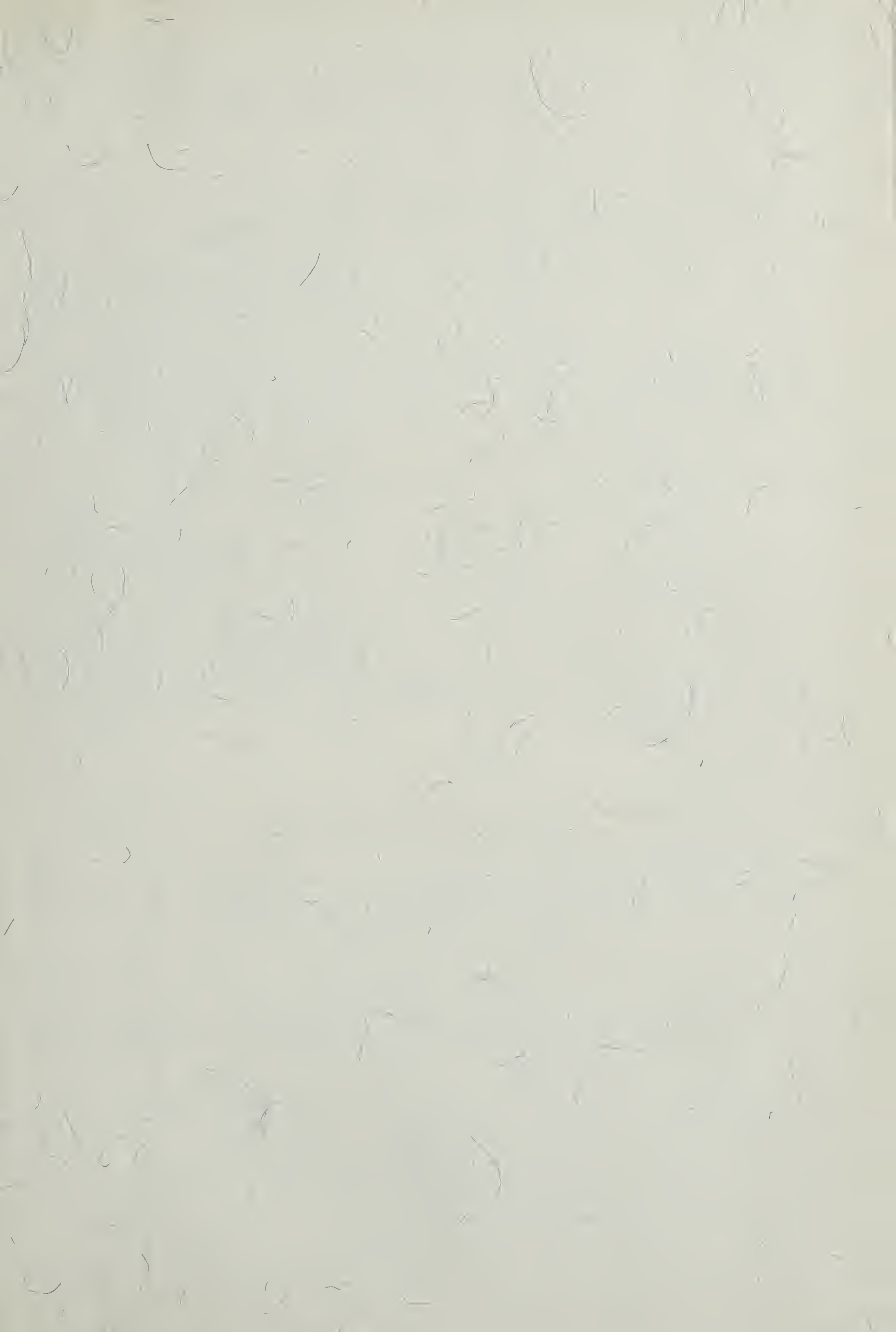
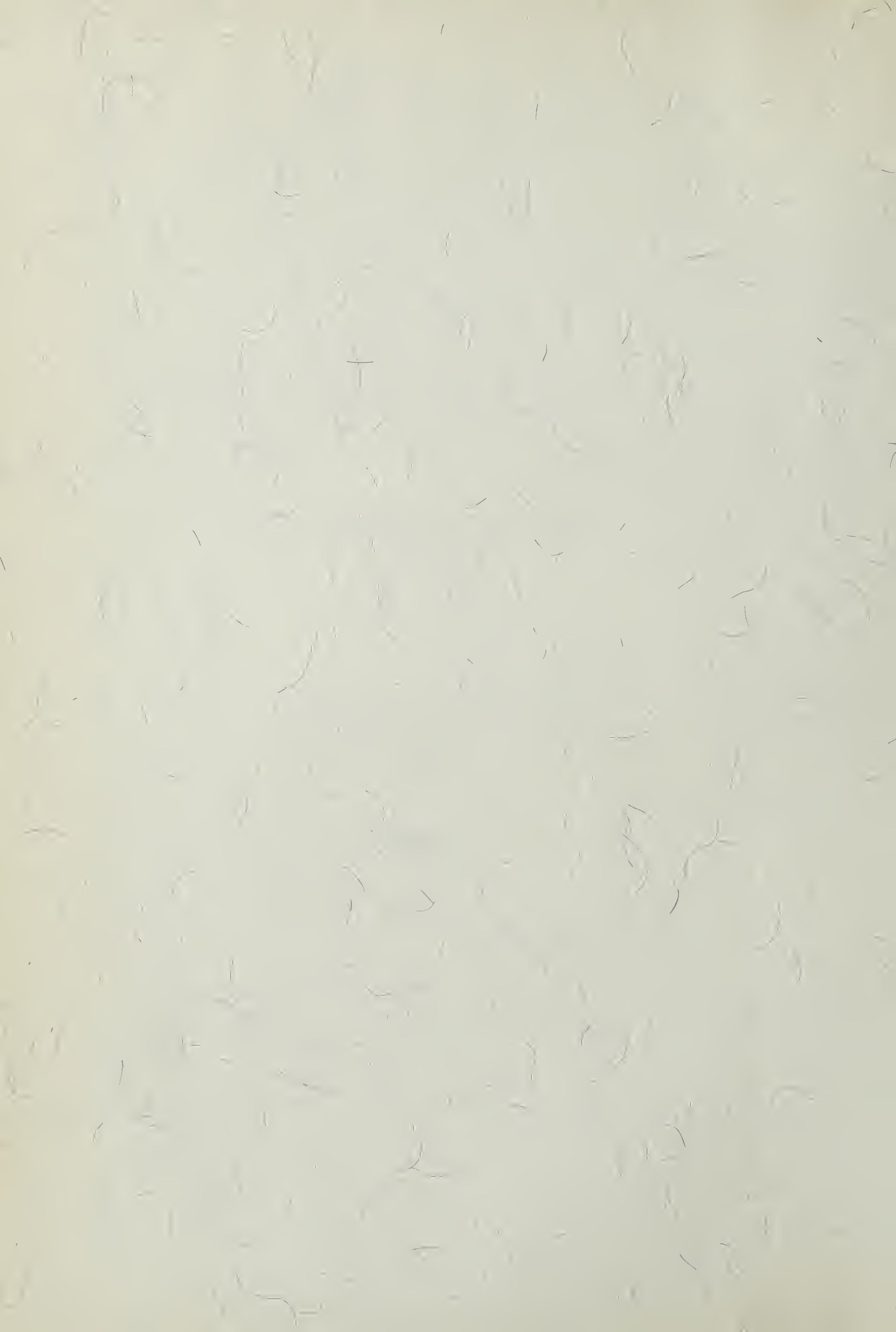




XLIII. AUKTION GILHOFER & RANSCHBURG

WIEN I, BOGNERGASSE 2



NR. 467. KRONES ALS JUGEND.

ALT-ÖSTERREICH ALT-WIEN

MILITARIA
TOPOGRAPHIEN, KOSTÜMWERKE
STÄDTEANSICHTEN, PORTRÄTS
THEATRALIA

SILHOUETTEN-PORTRÄTS
VON FR. DEIWEL

AUSLÄNDISCHE MILITÄR- UND
ZIVILKOSTÜME

ZUM GRÖSSTEN TEILE AUS DER SAMMLUNG DES HERRN DR. EUGEN HILLER IN STOCKERAU

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

IN UNSEREN AUKTIONSLOKALITÄTEN WIEN I, BOGNERGASSE 2, HALBSTOCK, DIENSTAG, DEN 21. BIS SONNTAG, DEN 26. MAI 1918, VORMITTAGS 10 BIS ABENDS 7 UHR

VERSTEIGERUNG

MONTAG, DEN 27. MAI UND FOLGENDE TAGE, 3 UHR NACHMITTAGS

WIEN 1918

GILHOFER & RANSCHBURG

TELEPHON-NUMMER: 19.947 — TELEGRAMMADRESSE: GILBURG WIEN

INHALT.



Dessiné par J. M. Moreau, le jeune. — et Gravé par de Launay, le jeune en 1777.

Les adieux.

Aus Nr. 690. — Monument du Costume.

AUFTRÄGE

für das

KUNSTANTIQUARIAT

GILHOFER & RANSCHBURG

Wien I, Bognergasse 2 (Halbstock)

zur

XLIII. Auktion 27. Mai und folgende Tage

von ....

....

Nr.	Anfangswort	Kronen	Nr.	Anfangswort	Kronen

Nr.	Anfangswort	Kronen	Nr.	Anfangswort	Kronen

KATALOG

EINER HERVORRAGENDEN SAMMLUNG VON

KUPFERSTICHEN UND KUPFERSTICHWERKEN

ÜBER

ÖSTERREICH UND WIEN

MILITÄRKOSTÜME · TOPOGRAPHIEN · HISTORISCHE BLÄTTER · PORTRÄTS · STÄDTEANSICHTEN · ZIVILKOSTÜME UND VOLKSTRACHTEN

SILHOUETTENPORTRÄTS VON FR. DEIWEL

AUSLÄNDISCHE MILITÄR- UND ZIVILKOSTÜME

AUSSTELLUNG

DIENSTAG, DEN 21. MAI 1918 UND FOLGENDE TAGE
VORMITTAGS 10 UHR BIS ABENDS 7 UHR

VERSTEIGERUNG

MONTAG, DEN 27. MAI 1918 UND FOLGENDE TAGE
3 UHR NACHMITTAGS IM EIGENEN AUKTIONSLOKALE

WIEN 1918
GILHOFER & RANSCHBURG

TELEPHON NUMMER 19947 TELEGRAMM-ADRESSE: GILBURG WIEN

AUKTIONSBEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt in Kronenwährung **ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung**; die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher zehn von Hundert. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Der Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt die Firma keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigung.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert, eventuelle Mängel angegeben. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; **Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage unter keinen Umständen berücksichtigt werden.**

AUFTRÄGE

übernehmen außer den bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft.

GILHOFER & RANSCHBURG
WIEN I, Bognergasse 2.
Telephon Nr. 19947.

DRUCK: CHRISTOPH REISSER'S SÖHNE, WIEN V.

ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHE MILITÄRKOSTÜME.

(FOLGEN UND EINZELNE BLÄTTER.)

1 ABBILDUNG, NEUESTE, ALLER KAISERL. KÖNIGL. REGIMENTER. Dritte vermehrte Auflage. Pressburg bey Anton Löwen Buchhändlern. 1779. 8. Ppbd.

Gestochener Titel, 7 gedruckte Abteilungstitel und 143 Blatt handkolorierte Kupferstiche mit Darstellungen der Uniformen der Regimenter. Mit handschriftlichen Bezeichnungen der Regimentsnamen.

Von größter Seltenheit. In keiner Bibliographie und in keiner der großen Kostümsammlungen von Lipperheide, Millot, Balsan nachweisbar.

2 L'ALLEMAND. DIE K. K. ÖSTERREICHISCHE ARMEE IM LAUFE ZWEYER JAHRHUNDERTE. Gez. u. lithogr. v. F. L'Allemand. Hrsg. in 40 kolor. Blättern v. J. Bermann u. Sohn, Wien (1846). fol. Lwdmappe.

Komplettes Exemplar dieser seltenen, fein mit der Hand kolorierten Folge von Militärkostümen.

3 ALPHABETKARTEN, MILITÄRISCHE, FÜR DIE JUGEND. Wien bei J. Bermann. ca. 1830. 12. 26 handkolorierte Federzeichn. auf Stein. In Schuber.

Sehr selten.

4 ARMEE, K. K. OESTERREICHISCHE. 17 Blatt Gruppendarstellungen des österr. Heeres mit 56 Kostümfiguren in Lithographie, fein mit der Hand koloriert u. mit Gold gehöht. 4. Wien, J. Bermann et Sohn (ca. 1830). Kart. m. grünem Überzug u. Titelvign. m. Goldbord.

Äußerst selten. In keiner Bibliographie nachweisbare Folge von anschaulich dargestellten Uniformgruppen der verschiedensten österreichischen Truppenkörper. Die Tafeln tragen rechts, bzw. links unten nacheinander folgende Nummern: 2, 3, 22, 23, 40, 16, 10, 27, 43, 5, 26, 21, 25, 38, 41, 18, 19. Jede Tafel gestempelt. Tafel 2 am rechten Rande scharf beschnitten.

5 ARMEE, DIE K. K. OESTERREICHISCHE, NACH DER NEUESTEN UNIFORMIERUNG, in 48 Blättern dargestellt. Wien, J. Bermann & Sohn (ca. 1830). 4.

Äußerst seltene komplette Folge von 48 Blatt Gruppendarstellungen des österreichischen Heeres, in Federzeichnung auf Stein, fein mit der Hand koloriert und mit Gold gehöht. In keiner Bibliographie nachweisbar, auch nicht bei Lipperheide. In der Auktion des Nachlasses Gaul nur 17 Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel 3.

6 K. K. OESTERREICHISCHE ARMEE NACH DER NEUESTEN ADJUSTIERUNG in VI Abteil. Wien, M. Trentsensky (1836). gr. fol. Hbldrbd. mit lithogr. Orig.-Titel.

88 Blatt kolorierte Lithographien und 6 Varianten, zusammen 94 Blatt.

Herrliches, ganz vollrandiges Exemplar dieses vollständig äußerst seltenen Militärkostümwerkes mit den lithographierten Originalumschlägen zu den 6 Abteilungen; die meisterhaft lithographierten Blätter in prachtvollem, leuchtendem Handkolorit, mit Gold und Silber gehöht.

Das Werk ist in 88 Blatt komplett. Außer diesen 88 Blatt enthält das vorliegende Exemplar noch 6 unbekannte Varianten, von 6 Blatt der 1. Abteilung: Blatt 1: Feldmarschall in Gala; Blatt 2: Generaladjutant en parade; Blatt 3: General in deutscher Uniform en parade; Blatt 4: General in deutscher Uniform en campagne; Blatt 5: Ungarischer General und Brigadeadjutant en parade; Blatt 6: Ungarischer General und Brigadeadjutant en campagne.

Siehe die Abbildung auf Tafel 2.

7 BÜRGERMILITÄR, WIENER. Neueste Adjustirung des Wiener Bürger-Militär. Herausg. v. G. Franceschini u. A. Hagemann. 24 Bll. kolor. Lithogr. von Franceschini. 1842. fol. Im lithogr. Orig.-Umschl.

Beigelegt 1 Blatt Künstlerkorps. 1848.

8 DARSTELLUNG, GENAUE, SAEMMTLICHER BRANCHEN DER KAISERL. KOENIGL. ARMÉE. Wien, bey Gräffer d. J. 1792. 8. In 2 schönen Lederbdn. d. Z. m. vergold. Rücken u. Goldschn. — Beigelegt **Stephanie** d. J. Geschichte der kaiserl. königl. Regimenter seit ihrer Errichtung bis auf gegenwärtige Zeiten. Wien bey Gräffer d. J. 1791. 8. Ppbd.

I. Gestochener Titel (Benedicti sc.). 1 Blatt Vorbericht, 4 Blatt Abteilungstitel, 2 Blatt Ordnung der Kupfer und 138 Kupfertafeln, gestochen von C. Schütz und J. Adam, mit Militärkostümen, außerordentlich fein mit der Hand koloriert und mit Gold und Silber gehöht. Der erste Band enthält die Infanterie, Band 2 die Kavallerie und Artillerie. Jedes Blatt mit handschriftlicher Bezeichnung des Regimentes. Blatt 137 und 138 stellen die Dekorationen des Maria-Theresien- und Elisabeth-Ordens sowie die Tapferkeitsmedaille dar. — II. Titel, 296 und ein koloriertes Tableau mit den Farben der verschiedenen Regimenter. Seite 283 bis 96 ein Verlagskatalog Gräffers.

Prachtvolles Exemplar dieses so vollständig äußerst seltenen Kostümwerkes. Es erschien als Illustration der Geschichte der Regimenter. Fehlt in Lipperheides Kostümbibliothek und auch in den Sammlungen Gaul, Millo und Balsan war kein vollständiges Exemplar mit dem Text.

Siehe die Abbildung auf Tafel 2.

9 EXERCITIUM FÜR DIE SÄMMENTLICH-KAISERLICH-KÖNIGLICHE INFANTERIE. Wien, Trattner. 1769. 4. Hbpgt.

Mit 19 gefaltenen Kupfertafeln in Kleinquerfolio.

10 DIE FREIWILLIGEN-KORPS OESTERREICHS IM J. 1859 Mit 18 chromo-lithogr. Taf. m. über 100 einzelnen Typen u. 77 S. Text. Wien. 1860. 4. br.

Seltene, komplette Folge mit den 8 Tafeln Ungarn, Kroatien und Slawonien.

11 **GERASCH, F.** DAS ÖSTERR. HEER von Ferdinand II. röm.-deutschen Kaiser bis Franz Josef I. Kaiser von Österreich. 152 kolor. Lithogr. v. F. Gerasch. fol. Hlwdmappe.

Schönes, in dieser Vollständigkeit seltenes Militärkostümwerk.

12 GESCHICHTE UND BILDLICHE VORSTELLUNG DER REGIMENTER DES ERZHAUSES ÖSTERREICH. Wien. 1796. Im von Reilly'schen geograph. Verschleiss-Komptoir. 8. Ldrbd.

Gestochener Vortitel, Kupfertitel, gestochener Abteilungstitel, 27 gestochene Sachregister und 161 (statt 170) Tafeln in handkoloriertem Kupferstich, darstellend die Uniformen der einzelnen Regimenter mit Angaben über Gründung, Inhaber, Standort etc.

Siehe die Abbildung auf Tafel 3.

13 GESCHICHTE DERER KAYSERL. KÖNIGL. REGIMENTER darinnen deren ehemalige und jetzige Verfassung. Errichtung, Innhaber und gethanene Feldzüge etc. enthalten. Nebst d. Verzeichn. d. Hof-Kriegs-Raths-Presidenten, Gen. Leutnants u. Gen. Kriegs-Comissarien bis z. J. 1762. Frankfurt a. M. 1762. 8. Ldrbd. 2 Bll. + 272 SS. + 3 Bll. Reg.

Mit Papier durchschossen und mit vielen handschriftlichen Nachträgen und Ergänzungen versehen. Nach verschiedenen Eintragungen scheint das Exemplar im Besitze des Erbprinzen Ludwig von Hessen-Darmstadt gewesen zu sein.

14 **HAUSLAB, Frh. v.** DARSTELLUNG DER K. K. OESTERR. ARMEE MIT ALLEN CHARGEN. Wien, Jos. Trentsensky 1822—25. 4. Schöner Halbldrbd. mit angekl. lithogr. Orig.-Umschlägen u. vergold. Rücken u. Kanten. In Schuber.

205 meisterhaft aquarellierte und mit Gold gehöhte Federzeichnungen auf Stein, Jugendarbeiten des nachmaligen FZM. Franz R. v. Hauslab, des berühmten Kostümsammlers.

Das seltenste und schönste österreichische Militärkostümwerk des 19. Jahrhunderts. Ganz tadelloses Prachtexemplar mit ganz frischem, herrlichem Kolorit.

Als Anhang zu diesem Werke erschienen 24 Großfolioblätter, die — wie gewöhnlich — bei dem Exemplar nicht dabei sind.

Siehe die Abbildungen auf Tafel 3 und 4.

15 MILITÄR-SCHEMATISMUS DER ÖSTERREICHISCHEN ARMEE. VOM ERSTEN JAHRG. 1790—1890. In 96 Bdn. Wien 1790—1890. 8⁰. Bis zum Jahre 1876 in gleichmässigem braunen Lwdbdn., von 1877 an in Orig.-Lwdbdn.

Ganz komplette Folge, die vom ersten Jahrgang 1790 bis zum Jahre 1890 reicht und somit ein volles Jahrhundert umfaßt. Von 1790 bis 1803 heißt der Schematismus »Oesterreichischer Militair-Almanach«, von 1804 bis 1814 »Schematismus d. oesterr. kaiserl. Armee«, von 1815 bis 1868 »Militair-Schematismus d. österr. Kaiserthumes«, von 1869 bis 1889 »k. k. Militairschematismus« und von 1890 an »Schematismus für d. k. k. u. Heer und für die k. k. u. Kriegsmarine«. — In den Jahren 1809 und 1849 ist bekanntlich kein Militärschematismus erschienen. **Mehrere Jahrgänge, darunter 1794 bis 1798, enthalten ein oder mehrere kolorierte Kupfer, darstellend Militärkostüme.** Der Jahrgang 1803 enthält ein gefaltetes Kupfer, das Kriegsministerium darstellend. Die Jahrgänge 1790 bis 1814 haben Felder, die in allen Jahrgängen mit den Regimentsfarben koloriert sind. Vom ersten Jahrgang fehlt der Titel.

Tadelloses Exemplar der kompletten Folge, wie sie vielleicht noch niemals im Handel vorgekommen ist.

16 **MÜLLER, FR.** DIE KAISERL. KÖNIGL. ÖSTERREICHISCHE ARMEE SEIT ERRICHTUNG DER STEHENDEN KRIEGSHEERE BIS AUF DIE NEUESTE ZEIT. 2 Bde. in 1. Mit 5 lithogr. Tafeln. Prag 1845. 8. Ldrbd. mit Goldpressg. 8.

Schönes Exemplar des seltenen und gesuchten Werkes.

17 **PETTENKOFEN, C. A.** DAS K. K. ÖSTERR. MILITÄR in 24 Bl. kolor. Lithogr. mit militär. Randszenen in Federzeichnung auf Stein. Wien, Leykam, 1847. fol. Lwdbd.

In dieser Vollständigkeit sehr selten. Die prächtigen Kostümbilder in vorzüglichem Kolorit. Am Rande meisterhaft lithographierte Skizzen aus dem Militärleben. Gut erhaltenes Exemplar dieses lithographischen Meisterwerkes C. A. Pettenkofens.

Siehe die Abbildung auf Tafel 4.

18 **PETTENKOFEN, C. A. UND A. STRASSGSCHWANDTNER.** DIE K. K. OESTERR. ARMEE NACH DER NEUESTEN ADJUSTIERUNG. Wien. Leykam (1850) gr.-fol.

36 Blatt Lithographien, prachtvoll mit der Hand koloriert. Die meisterhaft lithographierten Blätter stellen die Typen in Gruppen von mehreren Figuren dar. Die Folge ist dem Kaiser Franz Joseph I. gewidmet. Blatt 5 ist ein Porträt des Kaisers Franz Joseph in Feldmarschalluniform zu Pferde von A. Pettenkofen. Blatt 15 ist nicht koloriert.

19 SCHEMA ALLER UNIFORMEN DER KAISERL. KÖNIGL. KRIEGSVÖLKER. Wien bey Artaria 1782. 8. Ppbd.

Gestochener Titel (Max v. Grimm fec.), 12 Blatt Abteilungstitel und 133 Kupfertafeln mit der Hand koloriert und mit Gold gehöht. Schönes Exemplar mit sauberer handschriftlicher Bezeichnung der Tafeln.

20 SCHEMA ALLER UNIFORMEN der kaiserl. königl. Kriegsvölkern. Wien bey Artaria, 1787. 8. Maroquinbd. mit reich vergold. Rücken, Innenvergold. u. Goldschn.

Gestochener Titel (Grimm fec.), 12 Blatt Abteilungstitel und 140 Kupfertafeln, sorgfältig mit der Hand koloriert und mit Gold gehöht. Auf jedem Blatt die handschriftliche Bezeichnung des Regimentes.

Ganz vollständiges Prachtexemplar in tadelloser Erhaltung.

Siehe die Abbildung auf Tafel 5.

21 STRASSGSCHWANDTNER, ANT. DIE KAISERL. KÖNIGL. OESTERREICHISCHE ARMEE NACH DER NEUESTEN ADJUSTIERUNG gezeichnet und lithographiert. (Wien, Stamler und Carlstein 1859) 8.

75 Blatt fein mit der Hand kolorierte schöne Lithographien von Anton Strassgschwandtner. — Sehr seltene Folge.

22 STUBENRAUCH, SCHINDLER UND HÖCHLE. ABBILDUNGEN DER OESTERREICHISCHEN TRUPPEN. Gezeich. von Ph. von Stubenrauch, J. Schindler und Höchle, gestochen und lithographiert von H. Mansfeld, A. Klein, Erhard, L. Beyer und Kriehuber. Verlegt bei Artaria & Cie. in Wien (ca. 1820) gr.-qu.-fol. Hbldrbd. 15 Bll. in gr.-qu.-fol. davon 12 in Kupferstich und 3 in Lithographie sämtlich ausserordentlich fein mit der Hand koloriert und mit Gold gehöht. Tadelloses, breitrandiges Exemplar.

Die schönen Blätter stellen dar:

Generalität — Grenadiere — Linien-Infanterie — Grenzregimenter — Artillerie — Jäger — Pontonniers — Sapeurs, Mineurs und Pionniers — Husaren — Chevaux-Legers und Dragoner — Curassiers — Uhlanen — oesterr. Arcièren Leibgarde — Marine — Gendarmerie der Lombardei. Zu dieser Serie gehört noch ein 16. Blatt, das nicht vorhanden ist.

Die Folge dieser großen prachtvollen Blätter ist von größter Seltenheit besonders in diesem tadellosen Zustande und in so herrlichem Kolorit.

Siehe die Abbildungen auf Tafel 6 und 7.

23 VORSTELLUNG, ACCURATE, DER SÄMTLICHEN KAISERLICH KÖNIGLICHEN ARMEEN zur eigentlichen Kentniß der Uniform von jedem Regiment. Nebst beygefügter Geschichte . . . jedes Regiments. Nürnberg, Raspische Buchhandlung 1762. Titelk., gest. Titel und 124 kolor. Kupfern. — J. F. S.*** (Seyfart). Kurzgefasste Geschichte aller Kaiserlich-Königl. Regimenter . . . bis auf d. J. 1762. Frankfurth u. Leipzig 1762. 76 S. u. 2 Bl. Reg. 8. — In 1 Hbpgtbd.

Ganz vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe von vorzüglicher Erhaltung und sorgfältigem Kolorit. Weder in der Sammlung Gaul noch bei Millot und Odero ist ein Exemplar dieses äußerst seltenen Militärkostümwerkes vorgekommen.

Siehe die Abbildung auf Tafel 5.

24 ZIEGLER, A. DIE GESCHICHTE DES MILITÄRS DER K. K. ÖSTERR. MONARCHIE aus allen Waffengattungen mit Inbegriff der alten deutschen Wehrmannschaften u. des Ritterthums v. d. frühesten Zeit b. z. Gegenw. M. 60 kolorierten lithogr. Tafeln von V. Katzler. Wien o. J. 4. Lwd.

Die schönen Lithographien stellen Szenen aus dem Kriegsleben, Militärkostüme und Porträts dar.

25 K. K. ÖSTERR. GENERALITÄT. Stubenrauch del. Mansfeld sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Sehr schönes figurenreiches Blatt mit dem Porträt des Kaisers Franz und des Erzherzogs Karl zu Pferde, umgeben von Generalen. Im Hintergrunde die Karlskirche. Sehr seltenes Blatt in schönem Kolorit.

26 GENERALSTAB, ca. 1820. Gruppenb. m. zahlr. Fig. Krayonzeichn. v. Höchle. qu.-fol.

Sehr schönes Blatt. Die einzelnen Figuren zu Pferde, vom Künstler eigenhändig bezeichnet: 1. G. Geramb. 2. G. Sommariva. 3. G. Louis Liechtenstein. 4. G. Prinz Coburg 5. Lieut. B. Jos. Jellachich (nachmals Banus).

27 GENERAL U. FLÜGELADJUTANT IN DEUTSCHER UNIFORM, EN PARADE. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

Vorzüglich koloriert.

28 GENERAL U. GENERAL-KOMMANDO-ADJUTANT IN DEUTSCHER UNIFORM, EN CAMPAGNE. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

29 GENERALADJUTANT, EN PARADE. Im Hintergr. Militär. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

Sehr schön koloriert.

30 DEUTSCHE GENERALITÄT M. SUITE. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. 1847. fol.

Am Rande hübsche Szenen und Typen. Breitrandiger Abdruck.

31 UNG. GENERALITÄT. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Vollrandiges, schön koloriertes Exemplar.

32 GENIE-, OFFIZIER-, GEN.-QUARTIERMEISTERSTAB. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Breitrandiger Abdruck in schönem Kolorit.

33 OESTERREICHISCH-KAISERLICHE CAVALLERIE. In der Mitte des Blattes Kaiser Franz, umgeben von seinen Feldherren. Im Hintergr. eine Landschaft, mit militärischer Staffage (Parade). Hellwarth pinx. Koloriert. (Wien, bei S. A. Steiner & Comp. um 1800.) Imp.-qu.-fol.

Ganz ausgezeichnet im Kolorit; von besonderer Farbenfrische, äußerst seltenes Blatt, welches seit vielen Jahren nicht im Handel war und überhaupt nur in wenigen Exemplaren bekannt ist.

Siehe die Abbildung auf Tafel 8.

34 GENERAL DER KAVALLERIE 1849. Kolor. Lithogr. v. Gerasch. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck in vorzüglichem Kolorit.

35 K. K. OESTER. ERSTE ARCIEREN-LEIBGARDE. Gruppenb. m. 9 Fig. Höchle del. Lithogr. v. Kriehuber. qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt. Im Hintergrunde die Salesianerkirche.

36 ARCIEREN-LEIBGARDE. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. 1847. fol.

Tadellos erhaltenes, breitrandiges Blatt in schönem Kolorit.

37 K. UNG. ADELIGE LEIBGARDE. Gruppenb. m. 8 Fig. Höchle p. Lithogr. v. Kriehuber (ca. 1825.) gr.-qu.-fol.

38 KGL. UNGAR. ADELIGE LEIBGARDE. Am Rande Typen u. Szenen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Etwas stockfleckig.

39 TRABANTENGARDE. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Schön koloriertes Exemplar mit breitem Rand.

40 LOMB.-VENET. ADEL. LEIBGARDE. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Schön koloriertes Exemplar mit breitem Rand.

41 K. K. HOFBURGWACHE. 3 Fig. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836.) fol.

Im Hintergrunde die Ruine in Schönbrunn. — Sehr schön koloriert.

42 K. K. ÖSTERREICHISCHE GRENADIERE. (Als Burgwache im inneren Burghof.) Stubenrauch del. Erhard sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Sehr schöne figurenreiche Darstellung in vorzüglichem altem Kolorit.

43 OFFIZIERE U. SOLDATEN V. INF.-REG. KAISER (NR. 1): 5 Bl. Vollendete Skizzen v. W. Emelé zu seinem bek. Bilde »Schlacht bei Stockach« 1799. Weiß gehöhte Krayonzeichn. Sign. u. dat. 1855. fol.

Meisterhafte Arbeiten des bekannten Malers zu seinem ersten und bedeutendsten Werke.

44 OESTERREICHISCH-KAISERLICHE INFANTERIE. Im Vordergr. Kaiser Franz umgeben von seinen Generalen; im Hintergr. Ansicht von Wien. Mit ganz besonders reicher u. prächtiger militär. Staffage. Hellwarth p. Koloriert. (Wien, bei S. A. Steiner & Comp. um 1800.) Imp.-qu.-fol.

Wundervolles Militärblatt. Meisterhaft im Kolorit; von ganz besonderer Farbenfrische, in solch hervorragender Schönheit von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel 9.

45 K. K. ÖSTERR. LINIEN INFANTERIE. Stubenrauch del. Schindler sc. ca. 1800. kolor. qu.-fol.

Prachtvolles Blatt in herrlichem Kolorit. Sehr selten, besonders in so tadelloser Erhaltung.

46 K. K. ÖSTERREICHISCHE JÄGER. Stubenrauch del. Mansfeld sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Sehr schöner alter Abdruck in prachtvollem frischem Kolorit und von tadelloser Erhaltung. In diesem Zustande sehr selten.

47 K. K. ÖSTERR. GRENZ REGIMENTER. Stubenrauch del. Beyer sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Tadellos erhaltenes, schönes Blatt in vorzüglichem Kolorit.

48 K. K. UNGAR. LINIEN INFANTERIE. Offizier und Infanterist. Kolor. Federzeichn. auf Stein v. Papin (Trentsensky, Wien 1820). fol.

49 INFANTERIE HONGROISE. Presbourg, 2. Juillet 1837. Gruppenb. Orig.-Lithogr. v. Raffet. qu.-fol.

Prachtvoller breitrandiger Abdruck des schönen Blattes, das damals in Preßburg stationierte Infanterieregiment Nr. 2 darstellend.

50 UNG. GRENADIERE. Ung. Linieninfanterie. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Breitrandiges Exemplar in schönem Kolorit.

51 OFFIZIER VOM HUS.-REG. VÉCSEY. Vollendete Studie v. W. Emelé zu seinem Bilde »Schlacht bei Stockach« 1799. Weiß gehöhte Krayonzeichn. Sig. u. dat. 1855. fol.

Prachtvolle, ganz ausgeführte Studie.

52 K. K. ÖSTERR. KÜRASSIERE. Stubenrauch del. Klein u. Erhard sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Schönes, sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Kolorit.

53 K. K. ÖSTERR. CHEVAUX-LEGERS U. DRAGONER. Stubenrauch del. Schindler sc. kolor. qu.-fol.

Prachtvolles, großfiguriges Blatt, sehr fein koloriert und ausgezeichnet erhalten.

54 K. K. CAVALLERIE-EXERCITIEN. 6 Bl. Kolor. Lithogr. J. Höchle del. gr.-qu.-fol.

Erstes Anreiten der leichten Remonte. — Caracol der Picke gegen zwei Säbel. — Das Grabenspringen. — Gefechtsgriffe mit dem Säbel. — Das Barriere-Springen. — Das Einzelne Defilieren. — Äußerst seltene, vollständige Folge in herrlichem Originalkolorit und von tadelloser Erhaltung.

Siehe die Abbildung auf Tafel 10.

55 K. K. CAVALLERIE TROMPETER-DEFILÉ VOR KAISER FRANZ. Höchle del. Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Sehr schönes Blatt, mit reicher Staffage.

56 OESTERR. NATIONALGARDE. Kavallerie. Lithogr. v. Goebel qu.-fol.

Selten.

57 REITENDE NATIONALGARDE. Kolor. Lithogr. v. Winzenhörlein. qu.-fol.

Selten.

58 K. K. ÖSTERREICHISCHE ARTILLERIE U. FUHRWESEN. Stubenrauch del. Schindler sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Sehr schönes Blatt in prachtvollem Kolorit und tadelloser Erhaltung. In diesem Zustande sehr selten.

59 ARTILLERIE. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Schön koloriertes Exemplar mit breitem Rand.

60 K. K. ÖSTERR. PONTONNIERS. — SAPEURS, MINEURS, U. PIONNIERS. 2 Bl. Stubenrauch del. Schindler u. Mansfeld sc. kolor. Radierung um 1800. qu.-fol.

Schöne, figurenreiche Darstellungen. Die meisterhaft aquarellierten Blätter tadellos in Erhaltung und Frische der Farben.

61 MINEURS. — SAPPEURS. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig. Lithogr. v. Pettenkofen. 1847. fol.

62 LOMBARDISCHE GENSDARMERIE. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Breitrandiges Exemplar in schönem Kolorit.

63 MARINE-ARTILLERIE, EN PARADE. Gruppenb. m. 4 Fig. Im Hintergr. das Meer. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

Sehr schön koloriert.

64 MARINE-MATROSENKORPS IN BORD-ADJUSTIRUNG. Gruppenb. m. 5 Fig. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

Sehr schön im Kolorit.

65 MARINE-GENIEKORPS, EN PARADE. Gruppenb. m. 4 Fig. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

66 MARINE-INFANTERIE, EN PARADE. Gruppenbild m. 3 Fig. Kolor. Lithogr. (Trentsensky 1836). fol.

In vorzüglichem Kolorit.

67 MATROSE. MARINE-INF.-OFFIZIER. Am Rande Szenen u. Typen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1847. fol.

Vollrandiges Blatt in sehr schönem Kolorit.

68 MUSIKBANDE DER K.K. DEUTSCHEN LINIEN INFANTERIE. Höchle del. Lithogr. qu.-fol.

Prachtvolles, reich staffiertes Blatt. Von bekannter Seltenheit. Im Hintergrunde Ansicht von Wien.

69 MUSIK-BANDE DER K. K. UNGAR. LIN.-INFANTERIE. Defilé a. d. Exercierplatz am Josefstädter Glacis (Höchle del.). Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Sehr schönes Blatt, in vorzüglichem Kolorit. Sehr selten.

70 MUSIKBANDE DER K. K. EXTRA CORPS. Höchle del. Lithogr. qu.-fol.

Prachtvolles, reich staffiertes Blatt. Im Hintergrunde Schönbrunn.

71 K. K. KAVALL.-GESCHÜTZ-PACKPFERDE U. MUNITIONS-KARREN. (Höchle p.) Lithogr. qu.-fol.

Schönes, reich staffiertes Blatt in tadelloser Erhaltung und breitem Rand.

72 K. K. KAPELLEN-, WAGEN- U. KESSELPFERDE. (Höchle del.) Lithogr. qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

73 K. K. LIN.-INF.-GESCHÜTZ-MUNITIONKARREN. (Höchle p.) Lithogr. qu.-fol.

74 K. K. BACKOFENWAGEN. Höchle p. Lithogr. qu.-fol.

Sehr seltenes, reich staffiertes Blatt.

75 K. K. SANITÄTSWAGEN. Höchle del. Lithogr. qu.-fol.

Sehr schönes Blatt, mit reicher Staffage, im Hintergrunde eine Ansicht von Mailand.

76 K. K. PONTONSWAGEN. Höchle del. Lithogr. qu.-fol.

Sehr schönes, reich staffiertes Blatt. Mit Blick auf die Donau, im Hintergrunde der Bisamberg, links Klosterneuburg.

77 K. K. FELDSCHMIEDE. Höchle del. Lithogr. qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt. Sehr selten.

78 **PETTENKOFEN, C. A.** ZWÖLF SZENEN AUS DER EHRENHALLE DES K. K. MILITÄR-FUHRWESENKORPS. 12 Bl. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. qu.-fol.

Prachtexemplar der bereits sehr selten gewordenen geschätzten Folge von Darstellungen aus dem ungarischen Feldzug.

79 **HOECHLE-KRIEHUBER.** OESTERREICHISCHE GEFECHTE. 6 Bl. Höchle del. Lithogr. (v. Kriehuber). qu.-fol.

Äußerst seltene, meisterhaft lithographierte, vollständige Folge in vorzüglichen breitrandigen Abdrücken.

80 KAISERL. MEXIKANISCHES KORPS ÖSTERR. FREIWILLIGEN. 4 Bl. W. Richter p. Lithogr. v. A. Gerasch. kolor. fol. In Orig.-Umschl.

Äußerst seltene Folge.

81 **HOECHLE-KRIEHUBER.** DES KRIEGERS LAUFBAHN. 12 Bl. Höchle del. Lithogr. (v. Kriehuber). Herausg. v. M. Trentsensky. qu.-fol. In Orig.-Umschlag.

Äußerst seltene Folge.

82 SOLDATENSPIEL. Die Trentsensky'schen Bilderbogen mit Darstellungen von oesterreichischen Militärtypen in außerordentlich fein kolorierten und mit Gold gehöhten Exemplaren, auf Karton geklebt, sorgfältig ausgeschnitten und auf Holzpostamenten befestigt. ca. 1825. In 3 Pappschachteln.

Das Spiel umfaßt 268 einzelne Figuren der Leibgarde, Kavallerie, Infanterie, technischen Truppen und der Militärmusik. Die von Hauslab und anderen bedeutenden Zeichnern meisterhaft lithographierten Typen sind bis ins Detail sorgfältig aquarelliert.

Ganz einzigartiges Objekt, das tadellos erhalten ist. Auf der Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Befreiungskriege in Breslau war das Spiel ausgestellt.

ÖSTERREICHISCHE TOPOGRAPHIEN, HISTORISCHE UND KOSTÜMWERKE.

83 **ABRAHAM A S. CLARA.** Neu-eröffnete Welt-Galleria, worinnen sehr curios u. begnügt unter die Augen kommen Allerley Aufzüg u. Kleidungen unterschiedlicher Stände u. Nationen etc. M. 100 fein m. der Hand kolor. Kupf. v. C. Luyken, gest. v. Ch. Weigel. Nürnb. 1703. fol. Ldrbd. der Zeit.

Schönes, prachtvoll koloriertes Exemplar des seltenen Kostümwerkes.

Mit den Porträts Papst Innoncentius' XIII., Kaiser Leopolds I. und seiner Gemahlin Eleonora Magdalena, Carls VI., der Königin Wilhelmina Amalia, der Erzherzogin Maria Elisabetha, Maria, Anna, Maria Josepha, Maria Magdalena nebst 7 anderen Porträten hervorragender Personen. Ferner 16 Blatt Hofwürdenträger und Wiener Typen, 13 Blatt ungarische Kostüme, Nürnberger und Augsburger Trachten etc. Alle in ganzer Figur in prächtigen Kostümen.

Kolorierte Exemplare sind von der größten Seltenheit. Außer dem vorliegenden Exemplar ist seit Jahren kein koloriertes Exemplar vorgekommen.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

84 — DASSELBE. Unkoloriert. Hbldr.

Mit 100 Kupfertafeln. Komplettes, sehr schönes Exemplar.

85 **ADAM, GEBR.** Erinnerungen an die Feldzüge der k. k. oesterr. Armee in Italien in den Jahren 1848—49. München 1850. gr.-qu.-fol. Orig. Hblwd.-Mappe mit d. lithogr. Titel.

Titelblatt, Widmungsblatt (an Feldmarschall Radetzky) und 24 Blatt Lithographien in qu.-fol.

Erstlingswerk des berühmten Schlachtenmalers Adam. Schönes Exemplar der seltenen Folge.

86 **BAUMANN, A.** Ehrenbuschn für d'Oesterreicher Armee in Italien. Z'sambrockt in 100 Schnadahipfeln für seini liabn tapferen Landsleit. (Wien 1850.) 8. Hfzbd.

Mit zahlreichen handkolorierten Illustrationen in Federzeichnung auf Stein nach Zeichnungen von Geiger, Hasselwander, Ludwig Freiherr von Pereira, Kollart u. a., darstellend Szenen aus dem italienischen Feldzug mit Porträts des Kaisers Franz Josef, Radetzkys, Fürst Schwarzenbergs, Fürst Liechtensteins u. a. — Kolorierte Exemplare dieser Originalausgabe sind sehr selten.

87 **BELLUS, NIC.** Östreichischer Lorberkrantz Oder Kayserl. Victori. Das ist Warhafftige vnnd Aussführl. Historische Beschreibung Allergedenckwürdigen Sachen vnd Handel, welche sich in Geistl., Weltl., Politischen vnd Kriegs-Sachen bey Regierung weilandt Keyser Matthiae vnd jetzt regierend. Ferdinando II in diesem noch wehrendem 10. Jähr. Böhm., Hungar. vnd Teutschen Krieg von d. 1617. Jahr zugetragen. 13 Bücher in 1 Bd. Mit blattgross. Portr. Ferdinands II., 19 Portr. auf d. Titelumrahmung sowie zahlreichen Portr., Ansichten, Schlachtplänen etc. im Text. Frankfurt a. M., J. Th. Schönwetter, 1626. fol. Pgmtbd. 3 n. gez. Bl. + 957 S. + 10 n. gez. Bl., 2 n. gez. Bl. + 115 S. + 170 S. + 4 n. gez. Bl. K 75.—

Zibrt III, 11539. Schmid 91. **Vollständige Exemplare, wie das vorliegende, sind sehr selten. Das Werk enthält im ganzen 111 Kupferstiche, teilweise nach Merian, Seb. Furck u. a.**

88 BÖHMEN. — MALERISCH-HISTORISCHES ALBUM VOM KÖNIGREICH BOHMEN. Hrsg. v. E. Hölzel. 30 Ansichten in kolor. Lithogr. gez. v. Kaliwoda u. Haun, lith. v. Haun. Olmütz o. J. (ca. 1860.) qu.-fol. Orig.-Lwdmappe m. Goldpressung.

Die schönen Ansichten stellen unter anderm dar: Tabor, Karlsbad, Neuhaus, Friedland, Tetschen, Eger, Budweis, dann zahlreiche Schlösser wie Eisenberg, Karlstein u. a. Sehr seltene, interessante Folge. Einige Blätter stockfleckig.

89 — **MERIAN, M.** TOPOGRAPHIA BOHEMIAE, MORAVIAE ET SILESIAE, d. i. Beschreibung u. eigentliche Abbild. der vornehmsten u. bekandtisten Stätte etc. M. 3 gest. Karten u. 34 Kupf. Frankfurt 1650 fol. Pergtbd.

Vorzüglich erhaltenes, schönes Exemplar der ersten Ausgabe mit ausgezeichneten scharfen Abdrücken. Die große schöne Ansicht von Prag von Wenzel Hollar in prachtvollem Abdruck und tadellos erhalten.

90 **BOETHIUS, CHRIST.** RUHM BELORBERTER KRIEGS-HELM dero Röm. Kayserl. Majest wider den Türkischen Tulband d. i. Grund-Bericht aller Kriegs-Actionen welche sowol wider die Ungarische Malcontenten als wider den Türcken vor und nach dem Entsatz d. Stadt Wien fortgeführet worden. 3 Bde. u. 2 Anhänge zu Bd. I (Beschrbg. v. Morea u. Beschreibung d. Eroberung von Ofen). Mit zahlreichen Kupfertafeln (Porträts, Ansichten, Schlachtenszenen, Belagerungen etc.) Nürnberg 1686—88. 4°. Pgtmskptbde.

Sehr selten. Band I enthält die Darstellung der Belagerung und des Entsatzes der Stadt Wien mit einer großen gefalteten Kupfertafel und mehreren Porträts. — Die Kupfer stellen unter anderm Schlachtenszenen und Belagerungen folgender Städte dar: Neuhäusl, Gran, Dubicza, Munkács, Szegedin, Eszeg, Stuhlweissenburg etc.

91 EUGEN VON SAVOYEN. — **ARNETH, A.** Prinz Eugen von Savoyen. 1663—1736. 3 Bde. M. zahlr. gest. Portraits u. Schlachtplänen. Wien 1858. 8. Reich vergoldete rote Orig.-Maroquinbände m. Goldschn.

Prachtexemplar der Luxusausgabe in Maroquinbänden mit reicher Goldpressung nach der Zeichnung von J. N. Geiger auf den Deckeln.

92 FERDINAND III. — **PRIORATO, CONTE GUALDO GALEAZZO.** Historia di Ferdinando III Imperatore. Postovi li ritratti d'imperatori, imperatrici, principi, generali, battaglie & assedii di Piazze, etc. Vienna d'Austria M. Cosmerovio 1672. M. vielen Kpfrn. v. Sadeler, Bouttats etc. fol. Hpgt.

Zíbrt V, 14811. **Wichtiges Quellenwerk für die Geschichte des Dreißigjährigen Krieges.** Die Kupfer stellen Porträts, historische Blätter und Karten dar. Unter den Porträts sind vertreten unter anderm die von Martinitz, Slavata, Ernst v. Mansfeld, Spinola, Tilly, Pappenheim, Gustav Adolf, Alb. Wallenstein, Oct. Piccolomini.

93 GEDENKBLÄTTER AUS DER GESCHICHTE DES K. K. HEERES von Beginn d. 30jährigen Krieges bis auf unsere Tage. Titelbl. u. 42 Bl. Lithogr., gez. v. L'Allemand, Geiger, Diez, Camphausen, Gerasch, Gaul u. a. Wien (ca. 1860). qu.-fol. In Orig.-Hlwdmappe.

Schönes, vollständiges Exemplar der seltenen Folge.

94 GRAZ. — **DEYERLSPERG, G. J. v.** Erbhuldigung welche dem .... Röm. Kayser Carlo VI etc. als Hertzogen in Steyer von denen gesammten steyrischen Landständen den 6. Juli 1728 abgeleget etc. M. Front. u. 13 Taf. v. Fluerer gez. u. J. H. Störcklin gest. Grätz bey denen Widmanstätterischen Erben o. J. (1728). fol. Ldrbd.

Unter den Tafeln eine gestochene Karte von Steiermark, die große Tafel, den Einzug darstellend und die zwei großen Ansichten von Graz. Tadellos erhaltenes, breitrandiges Exemplar.

96 HELDENZÜGE AUS DEM JAHRE 1859. Titel u. 33 (statt 35) Bl. Chromolithographien nach L'Allemand, Noltsch, Mayer, Mály u. a. Wien 1862. qu.-fol. In Mappe.

Schöne Folge. Tafel 7 und 31 fehlt.

97 KARL VI. Relation de l'inauguration solemnelle de Sa S. Majesté Charles VI comme Comte de Flandre à Gand le 18 oct. 1717. Avec frontisp. et 5 pl. grav. Gand 1719. fol. Alter Ldrbd.

Die großen Tafeln stellen die Krönung in der Kathedrale, Aufzüge und Festlichkeiten dar.

98 KARL, ERZHERZOG. — **DULLER, ED.** Erzherzog Carl von Oesterreich. Mit 160 Illustrationen von M. v. Schwind, P. J. N. Geiger, L'Allemand, Pettenkofen u. a. (in Federzeichn. auf Stein). 2. Ausg. Pest 1859. gr.-8. Hfzbd.

Schönes Exemplar.

99 KÄRNTEN. — VALVASSOR, J. W. Topographia Archiducatus Carinthiae antiquae et modernae d. i. Landbeschreibung des berühmten Erz-Herzogthums Kärndten, darinn all dessen Städte, Märckte, Klöster u. Schlösser ans Licht gestellt. M. Frontisp., 228 gest. Ansichten u. e. Karte. Nürnberg 1688. gr.-qu.-fol. Hbpgtbd. (In plano geb.)

Schönes Exemplar der seltenen und reichhaltigen Topographie mit der großen Ansicht von Klagenfurt, A. Trost fec. Titelkupfer aufgezogen. Einige Blätter ausgebessert.

100 KHEVENHILLER, F. CHR. GRAF. ANNALES FERDINANDEI O. WAHRHAFFTE BESCHREIBUNG KAYSERS FERDINANDI D. ANDERN . . . 1558—1637. 12 Teile in 7 Bden m. vielen Kupf. Leipzig 1721—26. fol. Schwsldrbde. m. ornament. Blindpressung. — CONTERFET KUPFERSTICH . . . derenjenigen regierenden großen Herren, Ministern u. hohen Officiern, so v. Kaysers Ferdinand des Andern Geburth an, bis zu desselben . . Hintritt . . . J. K. M. gedienet. 2 Bde. m. 207 u. 166 Kupf. Leipzig 1721 u. 1722. fol. Pergbde.

Die zahlreichen Tafeln des Hauptwerkes (Porträts, Schlachtenbilder und sonstige historische Begebenheiten) illustriert das 17. Jahrhundert nach allen Richtungen. Die interessanten Porträts des 2. Teiles stellen viele Mitglieder der Familien Auersperg, Buquoy, Esterházy, Fürstenberg, Harrach, Lichtenstein, Lobkowitz, Schwarzenberg, Sternberg, Thun, Trauttmannsdorff, Wallenstein, Windisch-Grätz etc. dar, gestochen von Bernigeroth, Brühl, C. Fritzsch, Krügner, Mentzel, Rosbach, Wortmann. Reiche, ornamentale Umrahmungen der Porträts und Vignetten.

Schönes Exemplar des besonders mit den Kupferstichbänden äußerst seltenen wichtigen Quellenwerkes.

101 KHEVENHÜLLER, L. A. Observations-Puncten . . . bey dem Ihme v. Dero K. Majestät anvertrauten Dragoner-Reg. vorgeschrieben. 3. Aufl. 2 Tle. in 1. M. 2 Titelkupf. Wien 1748. — Beigeb: Exercitium zu Pferd u. zu Fuss sowohl über e. ganzes Reg., als auch über e. Komp. M. Titelvign. u. Kupf. Wien 1748. 4. Hldr.

Eingeklebt das gräflich Khevenhüllersche Wappen.

102 KININGER. KLEIDERTRACHTEN DER KAISERL. KÖNIGL. STAATEN. Wien bei F. Mollo & Cie. (ca. 1790) 4. Schöner Kalbldrbd. mit Goldpr. auf d. Rücken u. d. Deckeln.

Gestochener Titel (in deutscher und französischer Sprache), 20 gedruckte Blatt Text und 50 fein kolorierte Kupfertafeln mit Darstellungen von Volkstrachten aus Oberösterreich, Krain, Mähren, Bukowina, Ungarn etc.

Prachtexemplar von tadelloser Erhaltung, die meisterhaft aquarellierten Blätter ganz frisch in den Farben.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

103 KRAKAU. — GLOWACKI. 24 vues pittoresques de Cracovie et de ses environs dessinées d'après nature par S. V. Glowacki, lith. par Jacottet et David. Accompagnée d'une description historique suivies d'un plan de la ville et d'une carte géographique. Cracovie, Friedlein, 1836. gr.-qu.-8. In Umschlag.

Sehr seltene, ganz vollständige Folge der Krakauer Ansichten des früh verstorbenen polnischen Malers Glowacki (1802 bis 1847).

104 KRIEGS-KALENDER zum Gebrauche der k. k. Truppen für das Jahr 1779. M. gest. Titel u. 12 Portr. gest. v. J. Adam. Wien, J. A. v. Trattner. 12°. Ldrbd. 3 Bl. 186 S.

Äußerst seltener Kalender. Die Kupfer in vorzüglichen Abdrücken. Dargestellt sind: Joseph II., Friedrich II., Heinrich Prinz von Preußen, Erzherzog Maximilian, Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen, Lacy, Loudon, Wurmser, Hadik, Karl Fürst Lichtenstein und Nostitz, alle Brustbilder in Oval.

105 LABORDE, ALEX. DE. VOYAGE PITTORESQUE EN AUTRICHE. 3 vols. Avec 100 pl. cont. 147 vues, scénes de batailles par l'auteur, Gauermann, Piringer e. a. et 19 plans. Paris 1821—22. gr.-in.-fol. Hbldrbde, der 3. Bd. kart.

Exemplare mit dem dritten Band sind von der allergrößten Seltenheit. Der dritte Band enthält: Geschichte des Krieges von 1809 (Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809) herrlich illustriert durch 24 große in Aquatinta gestochene Tafeln, 11 reizende Vignetten und Schlachtenpläne. Die prachtvollen Stiche sind nach Schütz, Gauermann, Laborde, Piringer, Janscha u. a. von Piringer, Aubertin, Normand u. a. gestochen und stellen dar: Arrivée de Napoleon à Schönbrunn, Bombardement de Vienne, Portr. du Maréchal Lannes, Bataille de Wagram. Entrée solemnelle du Prince de Neufchatel à Vienne etc. — Band I enthält: Histoire d'Autriche jusqu' à la guerre de 1809. Notice sur la Haut-Autriche. — Band II: Description de Vienne et de ses environs. Monuments de l'antiquité et des arts à Vienne. Description des palais de Schönbrunn et de Laxenbourg etc.

Prachtvolles, tadellos erhaltenes Exemplar, ganz breitrandig und unbeschnitten.

106 LAUBER, J. DENKMAHL DER VATERLANDSLIEBE UND FÜRSTENTREUE. Mit Titelk., Portr. d. Herzogs v. Württemberg u. 8 kolor. Militärkostümbl. Wien. Schmidbauer 1797. 8. Ppbd.

Gutes Exemplar des geschätzten Buches, das die ausführliche Geschichte des Krieges gegen die Franzosen 1792 bis 1798 enthält.

107 MÄHREN U. SCHLESIEN. — ALBUM, MALERISCH-HISTORISCHES, VON MÄHREN U. SCHLESIEN. Hrsg. v. Ed. Hölzel. 24 Ansichten in lith. Tondruck, gez. v. Kaliwoda, lith. v. Haun. Olmütz o. J. (ca. 1860). qu.-fol. Lwdbd.

Die schönen Ansichten stellen unter anderm dar: Olmütz, Brünn, Troppau, Znaim, die Schlösser Eisgrub, Frain, Pirnitz etc.

108 DIE LANDTAFEL D. MARKGRAFENTHUMES MÄHREN. Herausg. von P. v. Chlumecky, J. Chytil, C. Demuth. A. R. v. Wolfskron. 2 Bde. Mit 25 chromolithogr. Tafeln. Brünn 1856. Eleg. Hfrzbde. fol.

Nicht im Handel, da nur in kleiner Auflage für die Mitglieder des Erbadels gedruckt.

Band I: Einleitung (I—CLVIII), Inhaltsverzeichnis (I—LXXXIII), Text der Brünner Cuda (1—421), 14 chromolithographische Tafeln. Band II. Inhaltsverzeichnis (I—XXXVIII), Text der Olmützer Cuda (1—450), 11 chromolithographische Tafeln. **Tadelloses, komplettes Exemplar.**

109 MARIA THERESIENORDEN. — Erinnerung an die am 18. Juni 1857 im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore zur Saecular-Feier d. Gründung d. militärischen Marien-Theresien-Ordens stattgefundene Festvorstellung. Titelbl., 1 Bl. Text und 3 Bll. gemalt v. P. J. N. Geiger, in lithogr. Farbendruck. gr.-qu.-fol. In Orig.-Lwd.-Mappe m. Reproduktion d. Ordens.

Die drei prächtigen, gemäldeartig wirkenden Blätter stellen dar: **1. Kaiserin Maria Theresia, umgeben von ihren Würdenträgern, stiftet den Maria Theresien-Orden. — 2. Die Schlacht bei Aspern. — 3. Die oesterreichische Armee der Fahne huldigend. Die Festpublikation ist nicht im Handel erschienen und von allergrößter Seltenheit.**

110 — **HIRTENFELD, J.** DER MILITÄR-MARIA-TERESIEN-ORDEN u. seine Mitglieder. Nach authent. Quellen bearb. M. d. Abb. des Ordens in Orig.-Grösse in Farben. Wien 1857. In 4 roten reich verg. Orig.-Mar. Bdn. m. d. eingelegten Reproduk. d. Ordens in Bronze. M. G. fol.

Prachtexemplar der großen, nicht in den Handel gelangten Dedikationsausgabe.

111 **MOLEVILLE, B. DE.** COSTUMES HÉRÉDITAIRES de la maison d'Autriche consistant de 50 gravures coloriées. Avec texte français et anglais. Londres (1804.) 4. Roter Maroquinband m. Goldpressung u. Goldschn.

Englischer Titel, französischer Titel, XXVII Seiten, 50 Tafeln in koloriertem Kupferstich von Ellis und Poole, mit 50 Blatt englischem und französischem Text.
Breitrandiges Exemplar, auf starkem Papier, in tadelloser Erhaltung.

112 NIEDEROESTERREICH. — ANSICHTEN, MALERISCHE AUS ÖSTERREICH UNTER DER ENNS. 15 Bl. Chromolithogr. gez. v. R. Alt, lith. v. Jos. Zahradniczek, Wien, H. F. Müller. ca. 1840. qu.-8. Orig.-Hldrbd.

Komplette Folge. Darunter 2 Wiener Gesamtansichten, der Stock-im-Eisen-Platz und Augustiner-Bastey, ferner Mödling, Krems, Korneuburg u. a.

113 — **(SCHWEIKHARDT VON SIKKINGEN.)** Darstellung des Erzherzogthums Österreich unter der Enns. 37 Bde. m. 144 in Kupfer gestochenen Ansichten. Wien 1832—1835. 8. Hlnbde.

Schönes, ganz vollständiges Exemplar mit sämtlichen Kupfern (Ansichten von Schlössern und Orten) des sehr seltenen Werkes, das sich folgendermaßen zusammensetzt:

Wien 3 Bände (mit den 7 reizenden großen Ansichten in Kleinquerfolio, darstellend die Basteien und 9 kleinen Ansichten des Grabens, Kohlmarkts etc.) — **Viertel unterm Wienerwald,** 7 Bände. — **Viertel ob d. Wienerwald,** 14 Bände. — **Viertel unterm Manhartsberg,** 7 Bände. — **Viertel oberm Manhartsberg,** 6 Bände.

114 NIEDERÖSTERREICH. — WEISSKERN, FR. W. Topographie von Niederoesterreich, in welcher alle Städte, Märkte, Dörfer, Klöster, Schlösser etc. angezeigt werden. 3 Bde. in 1. Mit Port. gest. v. Mansfeld. Wien. 1769—70. 8. Schweinslederbd. mit Blindpr.

Schönes Exemplar mit dem seltenen 3. Bande: »Beschreibung der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien«.

115 ORTELIUS, H. Der Ungarischen Kriegs-Empörungen historische Beschreibung, darinnen enthalten Alles, was sich bey Beläger- u. Eroberungen Stätte, Vestungen, Schlachten zwischen Christl. Ungarischen Königen u. dem Ertz-Haus . . . u. dem Türcken in Ober- u. Nider-Ungarn wie auch Siebenbürgen von 1395 biss 1607 zugetragen. Von neuem übersehen u. m. e. Beschreib. d. Königreichs Ungarn, m. e. Continuation von 1607—1665 vermehret durch M. Meyer. 2 Tle. in 1 Bd. Mit e. Frontisp., 151 Portr. u. 46 Kupfern. Nürnberg, P. Fürst, 1665. fol. Hldr., 5 n. gez. Bl. + 431 S. + 6 n. gez. Bl. u. 5 n. gez. Bl. + 362 S. + 10 n. gez. Bl.

Graesse V, 56. **Sehr selten gewordene Chronik, die Apponyi nur in der holländischen Ausgabe erwähnt, mit zahlreichen Porträten und Schlachtenabbildungen nach M. Sommer, Sibmacher, V. Solis u. a.**

116 PRAG. — CAROUSSEL zur Anwesenheit I. Majestäten in Prag den 5. Juni 1854 herausgeg. von G. Franceschini. Lithogr. Titel, 3 Bl. Text mit Verzeichnis der Teilnehmer u. 26 Tfln. color. Litographien. Imp.-quer-fol. In roter Orig.-Mappe in getrieb. Silber m. Schließe.

Prachtpublikation von allergrößter Seltenheit, die nur für die Teilnehmer in kleiner Auflage hergestellt wurde. Die von Katzler lithographierten Blätter sind Meisterwerke, und sowohl als Porträts als auch durch das herrliche Kolorit als Kostümblätter von großem, künstlerischem Werte. Wir lassen hier die Einteilung der Blätter mit Namen der Teilnehmer folgen: Titelbild: Ansicht von Prag mit dem Aufzug von Reitern. Tafel Nr. 1 Reitschule. Nr. 2 Herold und Trompeter. Nr. 3 Bannerträger und Reisige. Nr. 4 12 Offiziere der Leibwache (von Leyritz — von Kronfeld — Gr. Hunyady — Fürst Wrede — Bon. Kast — Graf Grundemann — Graf Westphalen — Graf Herberstein — Bon. Stauffenberg — Fürst Kinsky — v. Bogdanovic — Graf Henkel). Nr. 5 Bon. Riese — Graf Joh. Kinsky. Nr. 6 Graf Wratislaw — Bon. Hilprand — Bon. Ehrenthal. Nr. 7 Graf Alb. Nostitz — R. v. Weidenheim — Bon. Mladota. Nr. 8 Graf Oktav. Kinsky — Graf Ad. Ledebour. Nr. 9 Graf Jos. Nostitz — Prinz Rohan — Graf Alb. Kaunitz. Nr. 10 Fürst Karl Auersperg — Graf Erw. Nostitz — Fürst Bentheim. Nr. 11 Graf Salm — Fürst Lobkowitz. Nr. 12 Graf Carlos Kinsky. Nr. 13 General Graf Waldstein. Nr. 14 Graf Fried. Wallis — Graf Christ.

Waldstein. Nr. 15 Erzh. Leopold — Erzh. Josef — Prinz Gustav von Sachsen-Weimar-Eisenach. Nr. 16 Graf Harrach — Fürst Ferd. Trautmannsdorf. Nr. 17 Fürst und Fürstin Auersperg. Nr. 18 Gräfin Thun-Salm. Nr. 19 Gräfin Waldstein-Schwarzenberg. Nr. 20 Fürstin Auersperg-Festetics. Nr. 21 Fürstin Taxis-Belcredi. Nr. 22 Graf Thun und Fürst Liechtenstein. Nr. 23 Fürst Lobkowitz — Fürst Auersperg — Graf Hugo Nostitz. Nr. 24 Prinz Holstein — Fürst Hugo Taxis — Graf Ernst Waldstein — Wisgrill — Bon. Meding — Graf d'Orsay — Bon. Jeszenák — Fürst Robert Windischgrätz — Graf Zichy — Bon. Häning — Graf Festetics — Fürst Arenberg. Nr. 25 Schlußaufstellung. Schönes Exemplar von besonders prächtigem Kolorit. Leicht stockfleckig.

117 PRAG. — **RAMHOFFSKY, J. H.** Drey Beschreibungen 1. d. Einzuges, 2. der Erbhuldigung 3. d. Krönung d. K. Maria Theresia in Prag. M. Frontisp., Portr. d. Kaiserin in alleg. Umr., u. 15 großen Kupfertaf. Prag (1743). fol. Schöner alter Ganzlederbd. m. Goldverz. u. Goldwappen.

Die 15 prächtigen Kupfertafeln sind in doppelter bis fünffacher Blattgröße; sie stellen dar: in 6 figurenreichen Ansichten den kgl. Einzug auf d. Platz b. d. Neustädter Rathaus, Altstädter Rathaus u. Fischmarkt, Kleiner Ring, Platz b. d. Kreutzherrn u. Kleinseitner Ring; in 3 Tafeln die Krönung und Erbhuldigung, schließlich 83 Wappen auf 6 Tafeln. Komplette Exemplare sehr selten. Blatt 1 des Textes fehlt.

118 SALZBURG. — **DIESEL M.,** Hochfürstl. Salzburg. Garteninspektor. Erlustirende Augenweide in Vorstellung Herrlicher Gärten und Lustgebäude. Theils inventirt und angelegt, theils nach dermahligem Sito gezeichnet. Gest. Titel u. 50 Kupf. Gest. v. J. Wolff u. J. A. Corvinus. Augspurg (ca. 1725). qu.-fol. Hpergbd.

Vollständiges Exemplar des äußerst seltenen und sehr geschätzten Werkes, das in 50 schönen Stichen die Gärten und Schlösser von Grafenau bei Salzburg, Köttersbrunn bei Salzburg, Hakelberg, Eglosheim, Harlaching u. a. darstellt.

119 **SERRES, MARCEL DE.** L'Autriche ou moeurs, usages et costumes des habitans de cet empire; suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol. 6 Bde. Paris, 1821. 12. In 6 reizenden, blauen Maroquinbdn. d. Zeit mit Goldpressg. auf d. Rücken u. Deckeln.

Mit 48 fein gestochenen und sorgfältig kolorierten Tafeln, darstellend 88 Typen von Volkstrachten aus allen Ländern von Österreich und Ungarn.

Prachtexemplar des seltenen Werkes.

120 TIROL. — **BRANDIS, FR. A. GRAF v.** Deß tirolischen Adlers immergrünendes Ehren-Kräntzel od. Erzehlung jeniger Geschichten, so sich in den zehen nacheinander gefolgten Herrschungen der fürstl. Graffschafft Tirol biß auff jetzige Zeit zugetragen. M. gest. Frontisp. 1 gest. Karte von Tyrol u. 10 Kupfertafeln m. Wappen. Botzen 1678. 4. Alter Ldrbd.

Schönes Exemplar des seltenen Werkes.

121 TIROL. — **BRAY, CTE DE.** Voyage pittoresque dans le Tyrol; aux Salines de Salzbourg et de Reichenhall, et dans une partie de la Bavière. 3e éd. Avec 24 grav. color. Paris 1825. fol. Hlwdbd.

82 Seiten Text und 24 mit der Hand kolorierte Kupfertafeln in Aquatintamanier, Rösel und Warnberger del. Die Blätter stellen unter anderm die Ansichten von München, den Mönchsberg bei Salzburg, Hallein, Berchtesgaden, Königsee, den Starhembergersee, Kochel u. s. w., teilweise mit kostümlich sehr interessanter Staffage dar.

Sehr selten. Unser Exemplar ist unbeschnitten, die Tafeln mit vollem Rand, in tadelloser Erhaltung.

122 — **[KAPPELLER.]** Tiroler Trachten nach d. Zeichnungen v. J. A. Kappeller gest. v. J. G. Laminit. 13 handkolor. Kupftaf. Augsburg bey V. Zanna (um 1800). 4. Hmar.

Sehr seltene Folge.

123 — TRACHTEN AUS TIROL. 16 Bl. J. A. K(appeller) del. J. W(arnberger) del. Rad. u. aquarelliert. Wien 1803. In Orig. Umschl.

Tadellos erhaltene Folge von seltener Frische des Kolorits.

124 **WALENTA, J.** Sammlung der merkwürdigsten Städte u. Festungen, welche in den J. 1788, 1789 u. 1790 von den K. k. österreich. u. kais. russischen Armee der Pforte abgenommen worden. 2 Tle. in 1. Mit 35 Kolorierten Kupfertaf., gez. u. illum. v. Anton Balzer. Prag 1790. qu.-4. kart.

59 und 67 Blatt Text und 35 mit der Hand kolorierte, fein gestochene Kupfer von Balzer, darstellend unter anderm: Das Lager von Semlin (1788), Ansicht der Stadt Botuschan, Yassy, Eroberung von Sabatz durch Kaiser Joseph (1788), Eroberung der Festung Dubiza, der Festung Chotym, der Festung Novi Otchacow, Belagerung Belgrads, Belagerung und Übergabe der Festung Orsowa etc.

Ganz komplettes, tadelloses Exemplar des in dieser Erhaltung und Vollständigkeit äußerst seltenen Werkes. Seit Jahren ist kein vollständiges Exemplar im Handel vorgekommen.

Siehe die Abbildungen auf Tafel 12.

125 WINDHAG. — **HYACINTHUS, MARIANUS.** Topographia Windhagiana aucta . . . . m. beygesetzter kurzer hist. Beschreibung der Graf- u. Herrschaften Windhaag, Rosenburg am gr. Kamp etc. M. Titelvign. (Wappen des Grafen Joachim v. Windhaag) dessen Portr. gem. v. M. v. d. Plass gest. v. M. Küsel u. 61 Kupf. v. Cl. Beutler. Wien, L. Voigt 1673. kl.-fol. Pergbd.

A. Mayer. Wiens Buchdruckergesch. I. 294, Nr. 1887.

Sehr seltene Topographie. Von den ca. 20 Kupfern der Merianschen Topogr. Windhagiana sind ein Teil in diese Topographie herübergenommen worden. Die übrigen, darunter die Ansichten der Innenräume, Kunstkammern, Bibliothek etc. wurden für dieses Werk besonders gestochen.

126 WINDHAG. — **MERIAN C.** Topographia Windhagiana, d. i. Aygentliche Delineation oder Contrafactur, Grund und Abriss auff vnderschiedlicher Prospecten u. Formen mit kurzer histor. Beschreibung beyder Herrschafften Windhaag und Reichenau auch aller derselben vornehmsten Gebäwen etc. M. 2 Karten u. 19 Kupftaf. Franckfurt 1656. fol. Hldrbd.

Komplettes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken der Kupfer, welche Grundrisse, Gebäude, Plätze und Interieurs darstellen.



Nr. 102. — Kininger Kleidertrachten.

ÖSTERREICHISCHE HISTORISCHE BLÄTTER.

127 SCHABATZ. »Die Stürmende Eroberung von türkisch Sabatz durch Kaiser Joseph II. zur eröfnung des Feldzuges den 27. April 1788.« Im Vordergr. Kaiser Joseph u. FM. Graf Lascy. M. Buchstaben- u. Ziffernerkl. a—n u. 1—7. (J. Markin sc.) Kolor. qu.-fol.

Schön kolorierter Abdruck des seltenen Blattes.

128 DUBICZA. »Prospect von Kayserlich und Türkisch Dubicza in Croatien an dem Unna Fluss gelegen.« (Übergabe an Laudon am 9. Aug. 1788.) Aquarell v. Karl Schütz (1789). qu.-fol.

Hervorragendes Meisterwerk des berühmten Künstlers. Landschaftlich und figural sehr bedeutende Arbeit.

Beigelegt der nach diesem Aquarell, von Karl Schütz gestochene Kupferstich (Basel, Chr. von Mechel).

129 VETERANISCHE HÖHLE. »Tobender Sturm d. Türken auf die Veteranische Felsen Hölle v. 10. bis 17. Aug. 1788.« M. Buchstaben- u. Ziffernerkl. a—l u. 1—6. J. Markin sc. kolor. qu.-fol.

130 NOVI. »Helden Stürmende Einnahm d. Stadt und Festung türkisch Novi durch . . . Loudon d. 4. Oct. 1788.« Im Vordergr. Loudon m. s. Stab, im Hintergr. die befestigte Stadt. M. Buchstaben- u. Ziffernerkl. a—p u. 1—7. Kolor. Kupferst. v. J. Markin. qu.-fol.

Selten, etwas fleckig, mit einer Bugfalte.

131 SCHLACHT BEI FOCKSAN AM 31. JULI 1789. Nach der Natur gezeichn. v. J. Petrich Oberlieutn. v. k. k. Genie Corps. gestoch. v. F. Müller Kolor. qu.-fol.

Prachtvolles Schlachtenbild in meisterhafter Ausführung und vorzüglichem Kolorit. Der untere Schriftrand um eine Zeile verschnitten.

132 SCHLACHT BEY MARTINESTI am 22. September 1789. Petrich del. Schütz sc. kolor. qu.-fol.

Vorzüglich koloriertes Blatt mit lavierter Einfassung. Prinz Friedrich Josias von Sachsen-Koburg gewidmet. Der Schriftrand um eine Zeile verschnitten.

133 LUGOS. »Die kranken u. verwundeten Krieger werden getröstet im Feldspital bei Lugos 1789.« Im Vordergr. Erzherzog Franz (der spätere Kaiser Franz I.) m. Gefolge. Höchle del. Kolor. Lithogr. v. Wolf. (Lith. Inst., Wien.) gr.-qu.-fol.

Sehr schön koloriertes Blatt.

134 JOSFF DES II. LETZTE REDE an seine Minister und hohe Generalität am 19. Febr. 1790. Kolor. Rad. m. d. Adresse »Bey Löschenkohl in Wien«. gr.-fol.

Seltenes und interessantes Blatt, das im ganzen 11 Persönlichkeiten darstellt, tadelloser Abdruck in vortrefflichem Kolorit.

135 FRANKFURT A. M. Höchst-Feyerliche Krönung Ihro Römisch-Kayserlichen Majestaet Leopolds II, welche in der St. Bartholomaei Stiffts oder Dhom Kirche zu F. den IX. Octob. 1790. mit gewöhnlichen Ceremonien geschehen. Kolor. Kupferst. (Weinrauch sc.) qu.-fol.

Prachtvolles, figurenreiches Blatt in vorzüglichem Kolorit.

136 — Vorstellung des Einzugs, wie Sr. Römisch königl. Majestät Leopold II. am IX. October 1790 zu F. nach dem Dom zur Krönung geritten sind. Kolor. Kupferst. (Weinrauch sc.) qu.-fol.

Ebenso.

137 — Prospect des Römerbergs zu F. wie solcher an Ihro Majestaet des römischen Kaisers Leopold des II allerhöchsten Krönungs-Tage am 9. Octob. 1790. bey Verrichtung der Churfürstl. Erzämter beschaffen gewesen. Kolor. Kupferst. (Weinrauch sc.) qu.-fol.

Ebenso.

138 — Huldigung der Reichs-Stadt Frankfurt wie solche Ihro Römish Kaiserliche Majestät Leopold II den 13. October 1790. in allerhöchster Person von dem Magistrat und Bürgerschaft allergnädigst eingenommen. Kolor. Kupferst. (Weinrauch sc.) qu.-fol.

Ebenso.

139 KRÖNUNG K. LEOPOLD II. AM 15. NOVEMBER 1790. ZU PRESSBURG. DER SCHWUR. Schütz del. Mansfeld sc. qu.-fol.

Prachtvoller Abdruck des mit Hunderten von Figuren staffierten Blattes.

140 »LEOPOLD II. IM ZIRKEL SEINER FAMILIE BEY DER ANKUNFT BEIDER SIZILIANISCHEN MAJESTÄTEN IN WIEN.« (1790.) Gruppenbild mit 23 Figuren. Kolor. Kupferst. (von Weinrauch). Mit Ziffernerkl. 1—17 am Unterrande. qu.-fol.

Sehr schönes seltenes Blatt in ausgezeichnetem Kolorit. Der Hof in reizenden Rokokokostümen. Durch die geöffnete Säulenhalle Blick auf die Karlskirche. Unter den vorzüglichen Porträts: Franz der I. als Erbprinz und Erzherzog Karl.

141 LAXENBURG. — »DIE DAMEN UMGÜRTEN DIE RITTER VOR DEM CAROUSSEL, WELCHES SR. K. HOHEIT ZU LAXENBURG AM 6. JULI 1791 GABEN«. Kol. Rad. von Löschenkohl in Wien. qu.-fol.

Kostümlich sehr interessantes Blatt. Tadellos in der Erhaltung und im Kolorit. In diesem Zustande von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel 13.

142 — »DAS CAROUSSEL WIE ES Sr. K. H. DER ERZH. FRANZ DEN HOHEN HERRSCHAFTEN ZU LAXENBURG AM 3. JULI 1791 GABEN.« Kolor. Rad. von Löschenkohl in Wien. qu.-fol.

Reich staffiertes Blatt von tadelloser Erhaltung und prachtvollem Kolorit. Äußerst selten.

Siehe die Abbildung auf Tafel 13.

143 SZISZTOW. — »DER FRIEDENS-CONGRESS IN SZISZTOW AM 4. AUGUST 1791.« Links die österr., engl., preuss. u. holländ. Gesandten (10 Fig.), rechts die türkischen Bevollmächtigten u. ihr Personal (6 Fig.), vorne die christl. u. türk. Dolmetsche. Kolor. Rad. von Löschenkohl. qu.-fol.

Sehr schönes, figurenreiches Blatt in vorzüglichem Kolorit. Die österreichischen Delegierten des Kongresses zu Sistow, der dem im August 1791 zwischen Österreich und der Türkei geschlossenen Frieden voranging, waren Freiherr von Rathkeal und Graf Franz Esterházy. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

144 FRANZ I. Die römisch-deutsche Kaiserkrönung zu Frankf. a. M. im Jahre 1792. Höchle del. Kolor. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes, fein koloriertes Blatt.

145 DIE SCHLACHT BEI TOURNAY AM 22. MAI 1794. Höchle del. Kolor. Lithogr. von F. Wolf. qu.-fol.

Vorzüglicher Abdruck dieses reich staffierten Blattes in ausgezeichnetem Kolorit, auf farbigem Untersatzbogen.

146 FRANZ I. — Krönung Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Maria Ludovica zu Pressburg am 17. Sept. 1808. Höchle del. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

147 DIE STIFTUNG DES ÖSTERREICHISCHEN ST. LEOPOLD-ORDENS IM JAHRE 1808. Kolor. Lithogr. von Wolf. qu.-fol.

Sehr schönes figurenreiches Blatt aus: Hauptmomente aus dem Leben Kaiser Franz' I.

148 ERZHERZOG KARL UMGEBEN VON DEN BERÜHMTESTEN FELDHERRN DER ÖSTERREICHISCHEN HAUPTARMEE IM JAHRE 1809. Gruppenb. mit 41 Portr. zu Pferd. Lithogr. A. Aerttinger p. Imp.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

149 SCHLACHT BEI ASPERN. — Angriff der franz. Kürassiere unter ihrem General Obristen Grafen d'Espagne auf die Massen des Regiments Fröhlich in der Schlacht bei Aspern am 22. Mai 1809. F. v. Habermann del. Pucherna sc. Aquat. u. kolor. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck, in prachtvollem, altem Kolorit.

150 — ERSTÜRMUNG DES KIRCHHOFES VON ASPERN durch das Regiment Benjowsky u. ein Bataillon von Jordis. am 22. Mai 1809. Nach autentischen Beschreibungen von Augenzeugen gez. von F. v. Habermann, gest. v. Pucherna. Aquat. u. kolor. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck der prachtvollen Darstellung, in altem, vorzüglichem Kolorit. Sehr seltenes Blatt.

151 — STURM AUF DEN KIRCHHOF VON ASPERN. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.

Schönes, vorzüglich koloriertes Blatt.

152 — DIE BRÜCKE DER FRANZOSEN BEI KAISER-EBERSDORF in die Lobau wird am 22. Mai 1809 früh durch die brennenden Flösse des Hauptm. Magdeburg zerstört. Viehbeck del. V. Grüner sc. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt.

153 SCHLACHT VON WAGRAM d. 6. Juli 1809. J. L. Rugendas del. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Aus der geschätzten Folge der Schlachtenbilder von Rugendas. Tadellos erhalten und von wundervoller Farbenwirkung.

154 HOLLENBURG. — ÜBERGANG DER K. K. ÖSTERR. TRUPPEN bei Hollenburg a. d. Drau unter F. Z. M. Baron Hiller 19. Sept. 1813. Kupferst. J. A. Klein del. Rahl sc. qu.-fol.

Beschnitten, einige Stellen unterlegt.

155 SCHLACHT BEI LEIPZIG am 16. Oktober 1813. Glänzender Angrift auf die sächsische u. französ. Cavallerie durch die Division des General Grafen Nostitz. — Graf Auersperg wirft sich m. 2 Divisionen dem Feinde entgegen. Kolor. Lithogr. (Trentsensky.) gr.-qu.-fol.

156 SCHRAUBENMEDAILLE AUF DIE KÄMPFE DES JAHRES 1813. Avers: Die Allegorien der Gerechtigkeit, Weisheit und Einigkeit. Legende: GERECHTIGKEIT WEISHEIT U: EINIGKEIT BEGLÜCKEN D: MENSCHHEIT. Bez.: The. Stettner. Revers: Tempel mit den aufgehängten Wappenschildern der alliierten Fürsten u. der Umschrift: EINTRACHT ÜBERWINDET ALLES. Im Innern Darst. von 10 Schlachten des Jahres 1813 in kolor. Kupferst. m. deren Beschreibung.

Katalog der Erzherzog-Carl-Ausstellung (1909), Seite 376, Nr. 43. Sehr selten.

157 SCHRAUBENMEDAILLE AUF DIE ALLIIERTEN. Der Avers zeigt die Brustbilder der Alliierten und trägt die Legende: FRANZ I. KAI. V. OESTER: ALEXANDER. I. KAI. V. RUSSLAND. FR. WIL: III KÖ: V. PREUSSEN. und die Bezeichn.: Stettner fec. Nbg. Der Revers trägt die Figur der Germania und hat die Umschrift: SCHOEN WIE DIE DEUTSCHE EICHE GRÜNT MEINES VOLKES GLÜCK. Im Innern Darstellungen von 10 Schlachten a. d. J. 1814 in kolor. Kupferst. und deren Beschreibung.

Katalog der Erzherzog-Carl-Ausstellung, Seite 374, Nr. 35. Ebenso.

158 FRIEDR. DITTMAYER DES FÜRST SCHWARZENBERG-UHLANEN-REG. Nº 2 RETTET SEINEN OBERSTWACHTMEISTER FRH. V. TRACH BEI VILLENEUVE 17. Febr. 1814. Höchle del. Lithogr. (v. Kriehuber). qu.-fol.

159 FRANZ I. — Nach der feierlichen Huldigung der Stände Tirols bezeugt das treue Volk öffentlich seine Anhänglichkeit an den Landesvater Franz zu Innsbruck am 30. Mai 1816. Höchle del. Lithogr. v. Wolf. Kolor. gr.-qu.-fol.

160 PRESSBURG. — ERINNERUNGS-BLÄTTER AN DIE KRÖNUNG IN PRESSBURG 28. SEPT. 1830. — Königlicher Zug zur Krönung über den Hauptplatz kommend. Kolor. Lithogr. von Ed. Gurk. qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt in vortrefflichem Kolorit. Sehr selten. Gebräunt.

161 PRESSBURG. — Function am Königsberg. Ebenso.

Ebenso.

162 — Eidesleistung am Barmherzigen Platz. Ebenso.

Ebenso.

163 FRANZ I. — Die feierliche Beisetzung der Leiche Seiner Majestät Franz I. in die kaiserliche Gruft, am 7. März 1835. Höchle del. Lith. v. Wolf. Kolor. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Blatt.

164 ANGRIFF DER HÖHEN VON STA GIUSTINA DI PALAZZOLO am 8. Oktober 1846. Kolor. Lithogr. v. L. Neelmayer. 1846. gr.-qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt. Im Vordergrunde Graf Radetzky und sein Stab. Mit angesetztem Rand.

165 WINTERKAMPAGNE DES GRAF SCHLICKSCHEN ARMEEKORPS IN OBERUNGARN 1848—49. Titelbild u. 12 Bl. Lithogr. v. Bachmann-Hohmann. gr.-qu.-fol.

Prachtexemplar der bereits sehr selten gewordenen Folge in tadelloser Erhaltung. Mit folgenden Darstellungen: Titelbild: Schlick zum Sturm kommandierend. — Sirok. — Verpelét. (27. Febr.) — Tarczal. — Jósafő. — Szikszó. — Kaschau. — Verpelét. (28. Febr.) — Verpelét (Sturm). — Tarczal (G. M. Fiedler). — Keresztur. — (3. Bat. d. Inf.-Reg. Nr. 58). — Hatvan (G. M. v. Parrot). — Kaschau (Sturmformation).

166 ARMEE-BULLETINS AUS DEM UNGAR. FELDZUGE 1848—49. 32 Bl. Lithogr. v. Katzler, darstellend historisch bedeutende Szenen aus dem Feldzuge. Wien, bei Höfelich 1849. qu.-fol.

Sehr seltene, vollständig fast nie vorkommende Serie dieser sehr gut gezeichneten Schlachtenbilder, die Szenen aus dem ungarischen Feldzuge (15. Dezember 1848 bis 17. August 1849) darstellen. Mit ausführlichem Text auf jedem Blatte.

167 ÖSTERREICH. HELDENSAAL (Szenen a. d. Feldzug 1848). 13 Bl. (Nr. 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20). Kolor. Lithogr. v. Katzler, Freysauf u. Straßgschwandtner. qu.-fol.

168 ERINNERUNGEN AN UNGARN. 9 Darst. auf 1 Bl. Kolor. Lithogr. (v. Pettenkofen). fol.

Medaillenvertheilung bei der Brigade Sossaj a. 10. Febr. 1849. — Im Lager zu Ujpeés im Banate a. 18. Aug. 1849. — Übergang d. Brigade Sossaj über d. Neuhäusler Donauarm a. 28. Febr. 1849.

169 BIVOUAC NACH DEM GEFECHTE BEI SCHWECHAT. Um ein Wachtfeuer lagern Banus Jellacic, v. Zeissberg, Fürst Franz von Liechtenstein etc. Orig. Lithogr. v. Kriehuber 1849. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier mit Goldrand und goldgedruckter Schrift. Sehr seltenes Blatt in schönem Kolorit.

170 ACS. — »KRESS CHEVAUX-LEGERS IM LAGER BEI ACS. (Juli 1849).« Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1849. qu.-fol.

Prachtvolles Gruppenbild der dekorierten Unteroffiziere des Regiments. Vorzüglicher breitrandiger Abdruck auf chinesischem Papier.

171 — »CIVALART-UHLANEN BEI ACS DEN 31. AUG. 1849.« F. l'Allemand del. Lithogr. Farbendr. v. L. Müller. qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt. Fischer 363, 7: »Ein sehr lebhaftes Scharmützel zwischen einigen Uhlanen u. Husaren . . . . . hübsch und gut gezeichnet . . . . .«

172 ENESE. »CORPORAL ANGELO FERRARINI von Kress-Chevaux-legers, mit wichtigen Depeschen an das Armee-Ober-Commando betraut, rettete sich mit 6 Gemeinen, indem er bei Enese durch die Rabnitz schwamm, vor Gefangenschaft.« Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1850. qu.-fol.

Sehr schöner breitrandiger Abdruck des seltenen Blattes auf chinesischem Papier.

ÖSTERREICHISCHE PORTRÄTS.

173 ALBERT, Herzog v. Sachsen-Teschen, F. M., Inh. d. Kür-Reg. 3 (Drag.-Reg. 3). Brustb. Monsorno p. Weiss sc. Punktiert. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck.

174 ALBRECHT, Erzherzog v. Österreich, Feldmarschall 1817—1895. Zu Pferd, m. Suite. Monten pinx. Kol. Lithogr. v. Kohler. 1843. fol.

175 AUERSPERG, Ant. Graf v. (Anastasius Grün), der ber. Dichter. Brustb. Krajonzeichn. v. H. Rathausky. Sign. u. dat. 12. Okt. 1888. kl.-fol.

Vorzügliches Porträt.

176 BARTH, Joseph. Professor der Augenheilkunde u. Anatomie an d. Wr. Universität. Leibaugenarzt Kaiser Joseph d. II. Kunstkenner und Sammler (1745—1818). Kupferstich-Silhouette von Löschenkohl.

Sehr seltenes Blatt.

177 BUQUOY, Karl Bonav. Graf v., Feldherr, Sieger über die böhm. Insurgenten, blieb bei Neuhäusl 1621. Brustb. mit reichem Beiwerk, nebst der Darst. der Schlacht am Weissen Berge. Eg. Sadeler sc. 1621. fol.

Schönes Porträt, aufgezogen mit kleinem Rand.

178 COLLOREDO-MANSFELD, Christine Fürstin v., geb. Gräfin Clam-Gallas. Kniest., in der Rechten einen Hut. Lithogr. v. Kriehuber 1840. fol.

W. 304. Hervorragend schönes Porträt. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.

179 DAUN, Leop. Graf v., der ber. Feldmarschall, 1705—76. Kniest. mit Wappen. J. G. Haid sc. 1758. Geschabt. fol.

Sehr schönes, äußerst seltenes Schabkunstblatt. Im Hintergrund der Finkenfang bei Maxen.

180 — DERSELBE, Hüftb. in Oval mit reichem allegorischem Beiwerk. J. M. Bernigeroth sc. et exc. 1759. fol.

181 DIETRICHSTEIN, GABRIELE Fürstin v., geb. Gräfin Wratislaw-Mitrowitz, Gem. des Fürsten Josef D., 1804—1880. Halbfig., sitzend. Ender pinx. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

W. 386. Äußerst seltenes, schönes Privatporträt.

182 ESTERHÁZY, ANTON PAUL Fürst v., F. M. L. Inhaber des Inf.-Reg. Nr. 34, 1738—1794. Halbfig. Pichler sc. Geschabt. fol.

Prachtvoller, breitrandiger Abdruck des schönen und seltenen Schabkunstblattes.

183 ESTERHÁZY, Nikolaus Fürst v., k. Gesandter in Petersburg etc. ber. Kunstfreund. Halbfig. L. Tocqué p. 1758. G. F. Schmidt sc. 1759. fol.

Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

184 FERDINAND I., Kaiser von Österreich. Zu Pferd, mit Suite. Monten pinx. Kolor. Lithogr. v. Franz Kaiser. fol.

Schönes, fein koloriertes Blatt.

185 DERSELBE. Als Kronprinz, 1793—1875. J. G. Mansfeld del. et sc. (Wien, bey T. Mollo u. Comp.) fol.

Prachtvolles, äußerst seltenes Porträt mit reichem allegorischem Beiwerk, in herrlichem Abdruck und tadelloser Erhaltung.

186 FRANZ I., Deutscher Kaiser, Herzog von Lothringen, Gemahl der Kaiserin Maria Theresia, 1708—65. Halbfig. als deutscher Kaiser. Martin de Meytens pinx. J. A. Pfeffel sc. gr.-fol.

Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

187 — DERSELBE. Zu Pferd, m. Gefolge. Ridinger del. et sc. kl.-fol.

Th. 821. Sehr schöner Abdruck.

188 FRANZ I. U. KAISERIN KAROLINA AUGUSTA, in der Theaterloge. Ender p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Schönes, seltenes Blatt.

189 FRIEDRICH, Erzh. v. Österreich, Vizeadmiral, Sohn des Erzh. Karl (1821—1847). Monten pinx. Kolor. Lithogr. v. Heinemann fol.

Schönes Blatt, darstellend die Szene, wo der junge Erzherzog die gelandeten Truppen zum Sturme gegen das Kastell von Saida anführt (26. September 1840).

190 FÜGER, HEINRICH, Sohn des ber. Malers. Fast Kniest. H. F. Füger p. Rungaldier sc. 1824. Geschabt. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten.

191 FÜGER, JOSEPHA HORTENSIA, geb. Müller, Gattin des ber. Malers Füger, Hofschauspielerin, 1766—1808. Kniest. Füger del. Pfeiffer sc. Punctiert. kl.-fol.

Sehr schönes Damenbildnis. An den Seitenrändern etwas verschnitten.

192 GALL, JOSEPH ANTON, Bischof von Linz. Reformator des Schulwesens (1748—1807). Kupferstich-Silhouette von Löschenkohl.

Sehr seltene Löschenkohl-Silhouette.

193 GEMMINGEN-HORNBERG, Otto Freih. v., badischer Gesandter in Wien. Dichter und Schriftsteller (1755—1836). Kupferstich-Silhouette von Löschenkohl.

Ebenso.

194 HAYNAU, Feldzeugmeister, Frh. v., mit seiner Suite im Jahre 1849. Gruppenb. mit 18 Portr. zu Pferd. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen 1850. Imp.-qu.-fol.

Tadelloses Exemplar der schönen Originallithographie auf Chinapapier. Mit folgenden Porträts: Hauptm. v. Nagy, Oberl. Friedberg, Hauptm. Phillippovich, Major v. Andrássy, Major Baumgarten, FML. v. Hauslab, Oberst v. Pokorny, Rittm. Br. Scholay, Oberst v. Ramming, Oberst Friedr. Fürst Schwarzenberg, GM. v. Susan, Oberstl. Platzer, Oberstl. Hoffer, Oberst Br. Smola, Leutn. Graf Larisch, Oberst v. Hennikstein, Major Baron Haunstein.

195 HERBERT, Joseph Ritter von. Domherr zu St. Stephan, später Domherr in Linz. Physiker und Schriftsteller (1725—1794). Kupferstich-Silhouette von Löschenkohl.

196 JOHANN, Erzherzog v. Österreich, Reichsverweser v. Deutschland, 1782—1859. Ganze Fig., in Jagdkostüm, auf einen Felsen stehend. P. Krafft pinx. Bl. Höfel sc. 1818. gr.-fol.

Sehr seltenes Blatt.

197 JOSEPH I., röm.-deutscher Kaiser. Brustb., als Erzherzog, mit reichem Beiwerk. F. Stampart p. J. A. Pfeffel et C. Engelbrecht sc. fol.

Schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

198 JOSEPH II., röm.-deutscher Kaiser, 1741—90. Als Erzherzog. Ganze Fig., M. v. Meytens p. J. G. Haid sc. fol.

Äußerst seltenes Porträt vor der Adresse von Lidl.

199 — DERSELBE. Kniest., in reichem Kostüm. F. Palko pinx. J. E. Mansfeld sc. fol.

Sehr schöner Abdruck.

200 KARL, Erzherzog von Österreich, der ber. Heerführer, 1771—1847. Halbfig. J. Johns p. F. Green sc. fol.

Sm. unbekannt. Schönes Porträt in prachtvollem Abdruck. Mit der Adresse: »London published the 12 st Jany 1798 by F. Green in Oxford street.«

201 — DERSELBE. Kniest., an einen Tisch gelehnt und auf einen Schlachtenplan hinweisend. J. B. Seele pinx. Schabkunstbl. von F. Wrenk gr.-fol.

Vorzügliches Porträt. Ausgezeichneter Abdruck in Schabkunst, vor der Adresse, mit breitem Rand.

202 — DERSELBE. Zu Pferd, m. Suite. (Graf Phil. v. Grüne, & Fürst Karl zu Liechtenstein.) Monten pinx. Kol. Lithogr. v. Kohler. 1843 fol.

Schönes, fein koloriertes Blatt.

203 — DERSELBE. Zu Pferd, in Ulanenuniform. Monten pinx. Kolor. Lithogr. v. Kohler fol.

204 KAUNITZ-RIETBERG, Wenzel Anton Fürst von, Staatskanzler, 1711—94 Kniest., in reicher Tracht. Tocqué p. J. Schmuzer 1764. sc. fol.

Sehr schönes Porträt. Mit schmalem Rand.

205 KINSKY, Therese Gräfin v., geb. Gräfin Dietrichstein, später vereh. Gräfin Merveldt. Hüftb. in Landschaft. J. Grassi p. Pfeiffer sc. Punktiert. Oval. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit kleinem Rand, in Passepartout.

206 LARISCH-MOENNICH, Heinrich Graf von 1793—1859. Kniest. Lithogr. v. Prinzhofer 1852. fol.

Sehr selten. Abdruck auf chines. Papier.

207 LAUDON, Gideon Frh. v., der ber. Feldherr. Brustb. Haubenstricker p. Pichler sc. Geschabt. fol.

Prachtvoller Abdruck, vor dem Namen des Dargestellten.

208 LAUDON, Gideon Frh. v. Zu Pferd, im Hintergr. Gefecht. Orig.-Aquarell von K. Götz. kl.-fol.

Meisterhaftes Aquarell, in den Details fein ausgeführt.

Siehe die Abbildung auf Tafel 14.

209 LEOPOLD II., röm.-deutscher Kaiser. Brustb. in Oval. J. Hickel p. J. Pichler sc. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

210 — DERSELBE. 1747—92. Brustb. Kreutzinger pinx. J. F. Clerck sc. 1790. fol.

Hervorragend schöner Abdruck mit breitem Rand.

211 LIECHTENSTEIN, Alois Josef Fürst von, 1759—1805. Fast Kniest. in Landschaft. (F. Wrenk sc.) Geschabt. fol.

Eines der seltensten Wiener Schabkunstporträts, das seit einer langen Reihe von Jahren nicht im Handel vorgekommen ist.

Absolut tadelloser, in jeder Beziehung einwandfreier Abdruck mit vollem Rand, vor aller Schrift.

212 LITTA, Gräfin, Gattin des berühmten Pompeo Grafen Litta. Kniest., als Clio. Niedermann p. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.

Schönes Porträt. Ohne die Widmung, nur mit dem Wappen.

213 LOBKOWITZ, August Longin Fürst v., Präsident d. k. k. Hofkammer in Münz- u. Bergwesen. Halbfig. in Bergmannstracht. Lithogr. v. F. Eybl fol.

Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.

214 MARIE KLEMENTINE, Erzherzogin v. Oesterreich, k. Prinzessin von Neapel u. Sizilien. Kniest., sitzend, in der Hand eine Miniatur haltend. Kininger del. Weiss sc. Punktiert. fol.

Prachtvoller, breitrandiger Abdruck in Braun.

215 MARIA THERESIA, Erzherzogin v. Österreich. Infantin beider Sizilien. 1772—1807. Kniest., an ein Postament gelehnt u. schreibend. Kreutzinger p. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.

Prachtvolles Kostümporträt, sehr schöner Abdruck in Braun.

216 MAYER, Joseph Ernst, philosophischer Schriftsteller, Lehrer der Logik und Metaphysik an d. Wr. Universität (geb. 1751). Kupferstich-Silhouette von Löschenkohl.

Äußerst seltene Silhouette.

217 METTERNICH, Leontine Prinzessin, Gemahlin des Grafen Sándor. Hüftb. als Kind. (Isabey p.) Mécou sc. kl.-fol.

Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck, mit breiten Rand.

218 METTERNICH. 3 Kinder des Staatskanzlers Fürsten Metternich in Parklandschaft. Orig.-Lithogr. v. Kininger. qu.-fol.

Sehr schönes, seltenes Blatt, das nur in kleiner Anzahl für die fürstliche Familie gedruckt wurde.

219 SACHSEN-COBURG, Josias Prinz v., ber. Feldherr. Halbfig. in Oval. J. Kreutzinger p. J. Clerk sc. 1791. fol.

Schönes Porträt mit breitem Rand.

220 SCHÖNFELD, Gräfin, Hüftb., in einer Landschaft sitzend. J. Grassi p. C. Pfeiffer sc. Punktiert u. braun gedruckt. fol.

Vortrefflicher Abdruck eines schönen Damenbildnisses, mit kleinen Rand, in Passepartout.

221 SCHWARZENBERG, Friedr. Fürst zu, Oberst der ber. geistreiche Schriftsteller (»Der Landsknecht«), als Ordonanzoffizier d. F. Z. M. Baron Haynau i. ung. Feldz. 1849. Ganze Fig. Lithogr. v. Haala 1851. fol.

Sehr seltenes Blatt, vor alter Schrift, auf der Rückseite Porträt Kaiser Franz Josefs. Lithographie von Decker, nach Einsle.

222 SCHWARZENBERG, Pauline, Fürstin zu, geb. Herzogin von Arenberg, 1774—1810. Brustb. in Oval. F. Oelenhainz pinx. C. Pfeiffer sc. 1797. kl.-fol.

Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

223 STARHEMBERG, Ernst Rüdiger Graf v., der ber. Feldherr, Verteidiger Wiens gegen d. Türken 1683. Kniest., in Rüstung. C. Allard exc. fol.

Prachtvoller Abdruck des schönen, sehr seltenen Porträts. An drei Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

224 STÜRMER, Ignaz Freiherr v., k. Internuntius in Konstantinopel. Kniest., sitzend. F. Moesner u. J. Kohl pinx. J. Jacobe sc. 1775. fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

225 THUN, Karoline Gräfin v., Gemahlin des engl. Botschaftsattachés Richard Clan-William, späterem Lord Guilford de Gilhall († 1800). Hüftb. mit Laute. J. Grassi p. C. Pfeiffer sc. Punktiert. Oval. fol.

Herrlicher Abdruck des schönen Porträts. Fürstin Christiane Lichnowsky gewidmet, mit kleinen Rand, in Passepartout.

226 ZAUNER, Fr. v., Hofstatuarius, Director d. Akademie d. bild. Künste, 1746—1823. Halbfig., im Hintergr. das K. Josephsdenkmal. Schrötter p. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.

Äußerst seltenes Porträt, unbedeutend restauriert.

227 ZICHY, Eugen, Graf, Opfer der ungarischen Rebellion. 1809—48. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1847. fol.

W. 2343. Schönes Porträt. Abdruck auf chines. Papier.

228 ZICHY, Julie Gräfin von, geb. Gräfin Festetits, ber. Dame der Wiener Kongresszeit, von Kaiser Alexander von Rußland als »la beauté céleste« bezeichnet († 1816). Ganze Fig., in Wolken schwebend. Unten der Name »Julie« Sales p. G. V. Kininger sc. gr.-fol.

Prachtvoller, breitrandiger Abdruck dieses äußerst seltenen Porträts, eines der hervorragendsten Produkte der Wiener Schabkunstschule.

ORIGINAL-SILHOUETTEN-PORTRÄTS VON FRANZ DEIWEL.

Eine so große Reihe von Original-Silhouetten des bekannten Wiener Silhouettisten Franz Deiwel, über dessen Tätigkeit und Biographie noch dichtes Dunkel liegt, ist noch niemals im Handel vorgekommen. In E. Nevill Jacksons History of Silhouettes findet sich eine kurze Notiz über den Künstler, der dort irrtümlich Deinvel genannt wird. In J. Leisching's Die Silhouette sind zwei Porträts reproduziert.

Die Silhouetten sind aus getuschtem, dünnem Papier ausgeschnitten, Haare, Schleier, Spitzen und anderes Beiwerk mit der Feder auf dem Untersatzpapier hinzugefügt. Die nach dem Leben gezeichneten Porträts sind von unübertrefflicher Feinheit und Schärfe und stellen das Hervorragendste dar, was auf dem Gebiete dieser Kunst entstanden ist.

Die vorliegenden Porträts sind in der Zeit von 1790 bis 1810 entstanden und stellen fast durchwegs Mitglieder des allerhöchsten Kaiserhauses dar. Besonders hervorgehoben seien die Porträts Kaiser Ferdinand d. I. als Knabe und Kind, d. Erzh. Franz Karl, Vaters Franz Josef d. I., Erzh. Karl, des Siegers von Aspern (um 1800 entstanden), der beiden Gemahlinen d. Kaiser Franz, Maria Anna und Maria Ludovica, der Prinzessin Marie Therese Charlotte von Frankreich u. a.

Von größtem Interesse sind die drei Jugendporträts der Kaiserin Maria Louise, da Porträts der Kaiserin aus dieser Zeit zu den größten Seltenheiten gehören.

229 ALEXANDRA PAULOWNA, Grossfürstin von Russland (1783—1801). Erste Gemahlin des Erzh. Joseph Anton Johann, Palatin von Ungarn, Tochter Kaiser Paul d. I. von Russland.

Siehe die Abbildung auf Tafel 15.

230 CHARLOTTE, Erzherzogin von Toscana. Als Kind.

231 — DIESELBE. Als Kind. Andere Darstellung.

232 — DIESELBE. Als Kind. Andere Darstellung.

233 — DIESELBE. Als Mädchen.

234 FERDINAND I. Kaiser von Oesterreich (1793—1875). Als Kind.

235 — DERSELBE. Als Kind.

236 — DERSELBE. Als Knabe.

237 — DERSELBE. Als Knabe.

Siehe die Abbildung auf Tafel 14.

238 FERDINAND, Erzherzog von Oesterreich-Este (1754—1806). Sohn des röm. deutsch. Kaisers Franz d. I. und der Kaiserin Maria Theresia. Gemahl der Herzogin Beatrix Riccarda von Este. Gouverneur der Lombardei.

Siehe die Abbildung auf Tafel 14.

239 FERDINAND, Prinz von Sizilien (geb. 1800). Früh verstorbener Sohn Franz d. I. König von Sizilien und der Erzherzogin Marie Clementine. Als Kind.

240 — DERSELBE. Als Kind.

241 FERDINAND KARL, Erzherzog von Oesterreich-Este. (1781—1850) Sohn d. Erzh. Ferdinand v. Oesterr.-Este und d. Herz. Beatrix von Este., kaiserl. Feldmarschall, Ritter des Mar. Theresienordens.

Siehe die Abbildung auf Tafel 15.

242 FRANZ I. König von Sizilien. (1777—1830.) Sohn König Ferdinand I. von Siz. u. der Erzherzogin Marie Karoline. Als Prinz von Sizilien.

243 — DERSELBE. Als Knabe von etwa 16 Jahren.

244 FRANZ IV., Erzherzog von Oesterreich, Herzog von Modena (1779—1846) Sohn d. Erzh. Ferdinand.

245 FRANZ KARL, Erzherzog von Oesterreich (1802—1878) Dritter Sohn Kaiser Franz d. I. Vater Kaiser Franz Josef d. I. Als Knabe.

Siehe die Abbildung auf Tafel 15.

246 JOHANN, Erzherzog von Oesterreich (1805—1809) Sohn des Kaiser Franz I.

247 JOHANN NEPOMUK, Erzherzog (1805—1809) Sohn Kaiser Franz I., als Kind.

248 JOSEPH, Erzherzog von Oesterreich. (1799—1807). Zweiter Sohn Kaiser Franz d. I. Als Kind.

249 JOSEPH FRANZ, Erzherzog von Oesterreich (1799—1807) Sohn Kaiser Franz d. I.

250 — DERSELBE. Als Kind.

251 KARL, Erzherzog von Oesterreich (1771—1847) Sohn d. Kaiser Leopold d. II., der berühmte Feldherr im Alter von etwa 30 Jahren.

Siehe die Abbildung auf Tafel 15.

252 KARL AMBROS, Erzherzog von Oesterreich-Este (1785—1809) Erzbischof von Gran, Primas von Ungarn. Sohn d. Erzh. Ferdinand v. Oest.-E.

Siehe die Abbildung auf Tafel 16.

253 KAROLINA, Erzherzogin von Oesterreich (1794—1795). Dritte, nach einem Jahre verstorbene Tochter Franz d. I. Kaiser von Oesterreich.

254 KAROLINA, Erzherzogin (1793—1812), Tochter Ferdinand d. III. Grossherzog von Toscana, als Kind.

255 KAROLINE FERNANDE, Prinzessin von Sizilien, Herzogin von Berry (1798—1871) Tochter Franz d. I. König beider Sizilien, Gemahlin des Prinzen Karl Ferdinand v. Artois, Herzog von Berry. Als Kind.

256 KAROLINE LUISE LEOPOLDINE, Erzherzogin von Oesterreich (1795—1799) Tochter Kaiser Franz d. I.

257 — DIESELBE. Als Kind.

258 LEOPOLD II., Erzherzog von Oesterreich, Großherzog von Toscana. (1797—1870) k. k. Gen. d. Kav. Inhaber d. Inf.-Rgt. No 71.

259 — DERSELBE. Als Kind.

260 LEOPOLD, kgl. Prinz beider Sizilien, Prinz von Salerno (1790—1851) Gemahl d. Erzhgin. Marie Clementine, General-Inspektor d. k. Garde, k. k. Oberst u. Inh. des 22. Inf.-Reg. Als junger Mann.

261 — DERSELBE.

262 LEOPOLDINE KAROLINE, Erzherzogin (1797—1826) Tochter Kaiser Franz d. I., spätere Gemahlin Pedro d. I. Kaiser von Brasilien, als Kind.

263 — DIESELBE. Als Kind.

264 — DIESELBE. Als Kind. Etwas geänderte Darstellung.

265 — DIESELBE. Als junges Mädchen.

266 LUDOVICA, Grossherzogin von Toscana (1773—1802) Tochter Ferdinand d. I. König von Sizilien. Gemahlin Ferdinand d. III. Grossherzog von Toscana. Als Grossherzogin von Toscana.

267 LOUISE MARIA AMALIA, Prinzessin von Sizilien, Grossherzogin von Toscana (1773—1802) Tochter König Ferdinand d. I. von Sizilien. Gemahlin Grossherzog Ferdinand d. III. von Toscana. Als Prinzessin v. Sizilien.

268 MARIE AMALIE, Königin von Frankreich (1782—1866) Tochter König Ferdinand d. IV. von Sizilien, Gemahlin König Ludwig Philipp d. I. von Frankreich. Als Prinzessin von Sizilien.

269 — DIESELBE. Andere Darstellung.

270 MARIA AMALIA, Erzherzogin von Oesterreich (1780—1798) Tochter Kaiser Leopold d. II. Sternkreuz-Ordensdame.

271 MARIA AMALIA, Prinzessin von Neapel (geb. 1782) Tochter König Ferdinand IV. von Sizilien.

272 MARIE ANNA, Kaiserin von Oesterreich (1803—1886) Tochter Victor Emanuel d. I. König von Sardinien. Gemahlin Ferdinand d. I. Kaiser von Oesterreich. Als Kind.

273 MARIA ANNA, Erzherzogin von Oesterreich (1804—1858) Tochter Kaiser Franz d. I. Als Kind.

274 — DIESELBE. Als Kind. Kleine Darstellung.

275 MARIE ANTOINETTE THERESE, Königin von Spanien (1784—1806) Tochter Ferdinand d. IV. König beider Sizilien. Gemahlin König Ferdinand d. VII. von Spanien. Als Prinzessin von Neapel.

Siehe die Abbildung auf Tafel 16.

276 — DIESELBE. Andere Darstellung.

277 — DIESELBE. In jüngerem Alter.

278 MARIA CHRISTINE, Königin von Sardinien (1779—1849) Tochter König Ferdinand d. IV. von Sizilien, Gemahlin des König Karl Felix von Sardinien. Als Prinzessin von Neapel.

279 — DIESELBE. Andere Darstellung.

280 MARIA CLEMENTINE, Erzherzogin von Oesterreich, Königin beider Sizilien. (1777—1801) Tochter Kaiser Leopold d. II. Gemahlin König Franz d. I. von Sizilien. Als Erbprinzessin von Neapel.

281 — DIESELBE. Als Erzherzogin.

282 — DIESELBE. Als junges Mädchen.

283 — DIESELBE. Als Mädchen. Etwas größere Darstellung.

284 MARIA LEOPOLDINE, Erzherzogin von Oesterreich-Este, Churfürstin von Pfalz-Bayern. (1776—1848.) Dritte Tochter d. Erzh. Ferdinand v. Oest.-Este, Gemahlin des Churfürsten Karl Theodor von Bayern.

285 — DIESELBE. Als Erzherzogin.

286 — DIESELBE. Mit etwas veränderter Frisur.

287 MARIA LUDOVICA, deutsche Kaiserin (1745—1792) Gemahlin Kaiser Leopold d. II. Tochter Karl d. III. König von Spanien.

288 MARIA LUDOVICA, Kaiserin von Oesterreich. (1787—1816) Tochter des Erzh. Ferdinand von Oesterr.-Este. Dritte Gemahlin Kaiser Franz d. I. Als Erzherzogin.

Siehe die Abbildung auf Tafel 16.

289 MARIA LUISE, Kaiserin der Franzosen. (1791—1847) Tochter Franz d. I. Kaiser von Oesterreich, Gemahlin Napoleon d. I. Als Kind.

290 — DIESELBE. Als Mädchen von etwa 10 Jahren.

Siehe die Abbildung auf Tafel 16.

291 — DIESELBE. Als Mädchen von etwa 15 Jahren. In 1/3 Lebensgröße.

Siehe die Abbildung auf Tafel 16.

292 MARIA LUDOVICA, Prinzessin von Toscana (1798—1857) Tochter Ferdinand d. III. Grossherzog von Toscana. Abtissin des Fräuleinstiftes zur h. Anna. Als Kind.

293 — DIESELBE. Als Kind. Größere Darstellung.

294 MARIA THERESIA, Kaiserin von Oesterreich (1772—1807) Tochter Ferdinand d. I. König beider Sizilien, Gemahlin Franz d. I. Kaiser von Oesterreich.

Siehe die Abbildung auf Tafel 17.

295 MARIA THERESIA, Erzherzogin von Oesterreich-Este, Königin von Sardinien. (1773—1832) Tochter d. Erzh. Ferdinand v. Oest.-Este. Gouverneurs d. Lombardei. Gemahlin Victor Emanuel d. I. König von Sardinien.

Siehe die Abbildung auf Tafel 17.

296 — DIESELBE.

Siehe die Abbildung auf Tafel 17.

297 MARIA THERESIA von Toscana, Königin von Sardinien (1801—1855) Tochter Ferdinand d. III. Grossh. v. Toscana, Gemahlin d. König Karl Albert, Mutter Viktor Emanuel d. II. König von Italien. Als Kind.

298 MARIA THERESIA CHARLOTTE, Prinzessin von Frankreich, Herzogin von Angoulême (1793—1851) Tochter König Ludwig d. XVI. von Frankreich, Gemahlin Ludwig Antons von Bourbon, Herzog von Angoulême.

Siehe die Abbildung auf Tafel 17.

299 MAXIMILIAN, Erzherzog von Oesterreich-Este (1782—1863) Sohn d. Erzh. Ferdinand. General-Feldzeugmeister, Hochmeister des deutschen Ritter-Ordens. Inhaber d. Inft. Rgt. Hoch- u. Deutschmeister, Erbauer der nach ihm benannten Maximilianischen Türme an den Donauufern. Als Knabe von etwa 15 Jahren.

300 — DERSELBE. Im Alter von etwa 20 Jahren.

Siehe die Abbildung auf Tafel 17.

301 FRL. ANNONI. Tochter der Kammerfrau Annoni. In $^1/_3$ Lebensgröße.

302 BARTOLINI, Kabinetsminister.

303 FRAU BONILE, Gattin eines Goldschmiedes.

304 CAPONI, Oberst-Hofmeister.

305 CASTALDO. — Portrait eines jungen Mannes, bezeichnet »Der junge Castaldo«.

306 KIENBERGER. — Portrait eines Knaben, bezeichnet »Der junge Kienberger«.

307 MADAME DE KOCK. Signiert: Deiwel fec.

308 PULITI. Portrait eines Knaben, bezeichnet »Der Sohn des Zuckerbäckers Puliti«. In $^1/_3$ Lebensgröße.

309 PULITI. — Porträt eines jungen Mädchen, bezeichnet »Die Tochter des Zuckerbäckers Puliti«. In $^1/_3$ Lebensgröße.

310 ROSPIGLIOSI-PALLAVICINI, Giulio Cesare, Fürst. (1781—1859.)

311 STIFFT, Karoline Baronesse von, Tochter des berühmten Leibarztes Kais. Franz d. I. Andreas Josef Freiherr v. Stifft. Später Gemahlin des Arztes und Professors an der Wr. Universität Johann Anton Raimann. In $^1/_3$ Lebensgröße.

ÖSTERREICHISCHE STÄDTEANSICHTEN.

312 AGGSTEIN, Ruinen des Schlosses. Nach d. Natur gez. u. gest. v. Köpp v. Felsenthal. Rad. u. aquarelliert. qu.-fol.

Vorzüglicher aquarellierter, vollrandiger Abdruck.

313 ASPARN A. D. ZAYA. Ansicht des Schlosses. Jaschky del. et fc. Kolor. (Stöckl-Wien.) qu.-fol.

Schön kolorierter alter Abdruck.

314 AUSSEE, Gegend bei A. Aquarell v. (Jakob Alt) auf braunen Untersatzbogen mit lavierter Einfassung. qu.-fol.

Ganz hervorragendes Aquarell, in allen Details an Jakob Alt erinnernd.

315 BADEN. — **(HOSER, J.)** Naturschönheiten u. Kunstanlagen der Stadt Baden in Österreich u. ihrer Umgebungen. M. gest. Titelbl. u. 6 gest. Ansichten in Aquatinta. Haldenwang sc. Wien u. Baden, Geistinger, (1803). qu.-8. kart.

Die Ansichten stellen Partien aus dem Dobblhofschen Garten, das Helenental, die Ruine Rauhenstein und Schloß Lehesdorf (Leesdorf) dar.
Sehr seltene Beschreibung von Baden und seiner Umgebung.

316 — »BAADEN UNWEIT WIEN.« »Dessiné d'après Nature.« Rad. und aquarelliert (Artaria-Wien). qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

317 — ANSICHT VON St HELENA MIT DEM BENACHBARTEN RITTERSCHLÖSSERN. Kolor. Rad. (Artaria-Wien). qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel 18.

318 — ANSICHT DES SCHLOSSES RAUCHENSTEIN NÄCHST BAADEN. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl.-Wien.) qu.-fol.

319 — RAUHENECK, Ansicht d. Ruine u. Umgebung. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Siehe die Abbildung auf Tafel 18.

320 BADEN. — ANSICHT DES ERWEITERTEN WOHLTHÄTIGKEITSHAUSES für arme Badebedürftige. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.

Vorzüglich kolorierter, breitrandiger Abdruck.

321 — 8 Blatt Kolor. Radier. v. F. Volkmann (Paterno, Wien). qu.-8°.

Ansicht von Baden. — Rauhenstein. — Carolinenbad. — Der Ursprung. — Sauerhof. — Helenenthal (2 Blatt). Schloß Weilburg.

322 DONAU, Ansicht des gefährlichen Donau-Strudels. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien). qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck in vorzüglichen Kolorit. Mit schmalem Rand.

323 DÜRNSTEIN, Ansicht des Bergschlosses u. Umgebung L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien). qu.-fol.

Sehr schön kolorierter Abdruck, mit kleinen Rand.

324 — Ansicht d. Marktes u. d. Ruine m. beiden Donauufern. Aquarell v. V. Havliček. Sign. u. dat. Aug. 1895. gr.-qu.-fol. In Passepartout.

Meisterhaft ausgeführtes Aquarell von ganz hervorragender Farbenfrische.

325 EHRENHAUSEN, Der Markt E. und das gräfl. Leslie'sche Bergschloss. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien) qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt. Fehlt in »Stiria illustrata«.

326 EISENERZ, Ansicht d. Marktes u. Umgebung. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien). qu.-fol.

327 FALKENSTEIN (Nied.-Österr.), Ansicht d. Ruine u. d. Ortes. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Prachtvoll kolorierter Abdruck mit breitem Rand.

328 FELDSBERG, Ansicht der fürstl. Liechtensteinischen Residenz F. L. Janscha del. Ziegler sc. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt, im Vordergrunde herrschaftliche Equipage. Restauriert.

329 GASTEIN. — AUSSICHT VOM GAMSKARKOGL AUF D. SALZBURGER GLETSCHER BEI HOF-GASTEIN. Th. Ender del. Ruf u. Stöber sc. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Im Vordergrunde eine Touristengesellschaft, Erzherzog Johann, Gräfin Meran, Fürst Karl Liechtenstein, Gräfin Schönfeld.

330 GASTEIN. — »BAD GASTEIN IM SALZBURGISCHEN.« Strüdt del. et sc. Aquatinta u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

331 GMUNDEN, Der Traunsee und die Grafschaft Ort bey Gmunden. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien). qu.-fol.

Sehr schön im Kolorit. Mit schmalen Rand.

332 GREIFENSTEIN (Nied.-Österr.), Ansicht d. Ruine. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Sehr schön kolorierter, vollrandiger Abdruck.

333 HALL, Ansicht der Stadt u. Umgeb. Nach d. Natur gez. u. gest. v. J. Schaffer 1787. Kolor. qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung, der untere Rand um eine Schriftzeile verschnitten.

334 HOHENFURTH, »Das Kloster Hohenfurth an der Moldau.« L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. Rad. (Artaria) qu.-fol.

Vorzüglicher Abdruck in sehr schönen Kolorit.

335 JUNGBUNZLAU, »Die k. Kreis-Stadt Jungbunzlau an der Iser in Böhmen.« Janscha del. Postl sc. kolor. Rad. (Artaria). qu.-fol.

Vollrandiger Abdruck der schönen Ansicht in vorzüglichem alten Kolorit.

336 KALTENLEUTGEBEN, Ein Kalkofen zu K. L. Janscha del. et sc. Kolor. (Stöckl-Wien.) qu.-fol.

Sehr schön kolorierter Abdruck.

337 KARLSBAD, »ANSICHT VON GANZ KARLSBAD«. Aufgenommen von Bilmayer, gezeichnet von Janscha, gestochen von Postl Aquarellierte Radierung um 1790. gr.-qu.-fol.

Eine der schönsten und seltensten Karlsbader Gesamtansichten. In vorzüglichem Kolorit und reizend staffiert.

338 — »DAS MÜHLBAD UND DER NEUBRUNN IN CARLSBAD.«. Postl sc. Rad. u. aquarelliert. (Prag, Fr. Zimmer u. Sohn). gr.-qu.-fol.

Meisterhaft kolorierter, tadellos erhaltener Abdruck. In diesem Zustand sehr selten.

339 KARLSBAD. — »ANSICHT DES SPRUDELS MIT SEINEN UMGEBUNGEN.« Ebenso.

Von gleicher Qualität. Prachtvolle, sehr reich staffierte Ansicht. Sehr seltenes Blatt.

340 KARLSBAD. Album von Karlsbad. 6 Bl. Lithogr. v. Sandmann. (Karlsbad, Seifert, ca. 1850). qu.-fol. Lwd.

Enthält: Sprudel — Carlsbad von Friedrich Wilhelms Platz — Carlsbad gegen Mittag — Der Freundschaft-Saal — Der Hirschsprung — Hans Heiling.

341 KIRCHSCHLAG (Nied.-Österr.), Ansicht d. Ruine u. des Ortes. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breiten Rand.

342 KLOSTERNEUBURG. — ANSICHT DES STIFTES UND DER STADT. Kolor. (Artaria-Wien). qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck, in vorzüglichen Kolorit.

343 — ANSICHT DER STIFTSKIRCHE m. Umgebung. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). kl.-qu.-fol.

Sehr schön kolorierter Abdruck. Auf grauen Untersatzbogen mit lavierter Einfassung.

344 KRUMBACH (Nied. Österr.), ANSICHT DES SCHLOSSES U. ORTES. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Sehr schön aquarellierter Abdruck mit breiten Rand.

345 LAXENBURG. — 8 BLATT ANSICHTEN DES K. K. LUSTSCHLOSSES. Die ersten 4 Bl. von E. Welker nach der Natur gez. u. rad. 1815, die Bl. 5—8 gez. v. Scheyerer u. Erhard, gest. v. Erhard u. Herzinger. Aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Vollständige und äußerst seltene Folge dieser herrlichen Parkansichten in hervorragend schönem Aquarellkolorit.

346 — ANSICHT DES TEICHES UND DER FRANZENSBURG VON DER HAUPTSEITE. Scheyerer pinx. Kolor. Rad. v. Erhard. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Blatt in vorzüglichen Aquarellkolorit, mit reicher Staffage. Aus derselben Folge.

347 — DAS HAUS DER LAUNE. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Cappi-Wien.) qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt, mit schöner Rokokostaffage.

348 LAXENBURG. — 51 BLATT ANSICHTEN, Pläne u. Details des Schlosses u. seiner Räumlichkeiten. Lith. v. Jakob Alt, C. Bschorr, A. R. v. Radmansdorf u. Joh. Rupp. Wien im lithogr. Inst. ca. 1830. gr.-qu.-fol. Lwdbd. m. Goldverzierung.

349 LINZ. Zweyte Ansicht der Stadt Linz. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien.) qu.-fol.

350 MIRAFÄLLE, »Die Mira« Ansicht u. Umgebung. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-fol.

Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

351 OSTERBURG, Ansicht des Bergschlosses. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien). qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck in herrlichen Kolorit, mit hübscher Staffage. Mit kleinen Rand.

352 PRAG. — PROSPECT DES PLATZES AUF DER KLEINENSEITE ZUR JAHRMARKTSZEIT, wie solcher von der Mittagsseite zwischen Abend und Mitternacht anzusehen iŝt. L. Peukert del. (J. Balzer sc.) kolor. Radierung um 1790. qu.-fol.

Sehr schönes, reich staffiertes Blatt, mit schmalen Rand, aufgezogen. Die Balzerschen Ansichten von Prag sind bereits sehr selten geworden.

353 — PROSPECT VON DEM ALTSTÄDTER NATIONALTHEATER wie solcher von Abend gegen Morgen anzusehen ist. L. Peukert del. (J. Balzer sc.) kolor. Radierung um 1790. qu.-fol.

Ebenso.

354 — PROSPECT DES GROSSEN PLATZES AUF DER ALTSTADT von Abend gegen Morgen anzusehen. L. Peukert del. (J Balzer sc.) kolor. Radierung um 1790. qu.-fol.

Ebenso.

355 — KRÖNUNG SEINER MAJESTÄT DES KÖNIGS VON BÖHMEN. LEOPOLD D. ZWEITEN. 12 Blatt. C. Pluth del. et sc. Verlegt v. Frz. Heger. gr.-qu.-fol.

Ansicht des Einzuges auf dem Hradschin. — Kleinseitnerplatze. — Kleinseitner Ring. — Platz a. der Kreuzherrnkirche. — Altstädter kleinen Ring. — Altstädter grossen Ring. — Hibernerplatze. — Prager Domkirche. — Huldigung d. böhm. mähr. u. schlesischen Stände. — Krönung. — 2 Bl. Grundrisse.

Äußerst seltene Folge.

356 PRAG. — »DIE NEUESTE ZEITUNG.« Prager Kaffehausszene. Lithogr., gedr. bei Machek. fol.

Schönes, seltenes Blatt.

357 POTTENBRUNN, Ansicht des Gothischen Tempels in dem Schlossgarten zu P. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien.) qu.-fol.

358 PRIELAU, »Ansicht v. Prielau am Zellersee im Salzburgischen.« Strüdt del. et sc. Aquatinta u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck in vorzüglichen Kolorit und breiten Rand.

359 ROSEGG, a. d. Drau. Ansicht des Fürstl. Rosenberg'schen Schlosses u. Umgeb. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien.) qu.-fol.

360 SCHALLABURG (Nied. Österr.), Ansicht d. Schlosses u. Umgebung. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Vorzüglicher Abdruck in herrlichen Kolorit, mit breiten Rand.

361 SCHONBORN, Ansicht eines Theiles des Englischen Schlossgarten. Janscha del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien.) qu.-fol.

Seltenes Blatt, in prachtvollen Kolorit, mit reizender Rokokostaffage, mit kleinem Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel 19.

362 STEYR, Der Teufelsbach u. das Schloss Engelseck bey der Stadt Steyer. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien.) qu.-fol.

Schön koloriertes, breitrandiges Blatt.

363 STIXENSTEIN (Nied. Österr.), Ansicht d. Ruine u. Umgebung. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck.

364 STRUDEN, Ansicht des Dorfes Struden u. d. Schlosses Werfenstein. Schallhas del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl, Wien.) qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

365 TEPLITZ, Ansicht der Stadt vom Schiess Platze. F. Bruder sc. Kol. Radierung (ca. 1800) qu.-fol.

Sehr schöne Ansicht mit reizender, figurenreicher Staffage. In vorzüglichem Kolorit.

Siehe die Abbildung auf Tafel 19.

366 TEPLITZ. — Das hochfürstl. Palais auf dem Schlossplatze. Ed. Gurk del u. sc. Aquatinta und in Farben. qu.-fol.

Prachtvoll koloriertes Blatt, im Vordergrunde figurenreiche Prozession.

367 — **POSTL, K.** Dreyzehn romantische Ansichten von Töplitz, welche die schönsten u. angenehmsten Gegenden von u. um T. vorstellen. Von K. Postl gez., gest. v. A. Pucherna in Aquatinta. Wien, Prag u. Karlsbad F. Haas, ca. 1810. kl.-qu.-fol. Kart. gedr. Titel u. 13 Bl. Ansichten.

Diese seltene Folge reizend ausgeführter und staffierter Ansichten stellt unter anderm den Schloßplatz, das fürstliche Schloß, den Schloßberg, die Orte Bilin, Kraupen, Duchs u. s. w. dar. Die Blätter sind durchwegs sehr gute Abdrücke.

368 TESCHEN, Ansicht der kaiserl. erzherzogl. Stadt Teschen von der Abendseite. Kolor. Lithogr. v. Kmetty gr.-qu.-fol.

Sehr schöne Ansicht, im Vordergrunde erzherzogliche Equipage. Restauriert.

369 TRIEST. — **BOITI.** Triestiner Ansichten. Aufgenommen von Boiti. Lithogr. v. J. Fr. Kaiser in Gratz. Triest bey Paul Schubert (ca. 1815). kl.-qu.-fol.

Umschlag mit lithographiertem Titel und 27 Blatt Ansichten in Federzeichnung auf Stein. Seltene Folge in tadellosen breitrandigen Abdrücken.

370 THERNBERG (Nied. Österr.), Ansicht des Schlosses u. Ortes. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

371 UNTERMHAUS (Nied. Österr.), Ansicht d. Ruine. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

372 WEIDENSTEIN, Die alten Schlösser im Weidensteiner Thale. Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien.) qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck, in vorzüglichem Kolorit.

373 WILDBERG (Nied. Österr.), Ansicht d. Schlosses. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Radiert u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Sehr schön aquarellierter Abdruck mit breitem Rand.

374 WORLIK, Das Fürst. Schwarzenbergische Schloß an der Moldau. Janscha del. Postl sc. kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Vorzüglicher Abdruck.

ALT-WIEN

(TOPOGRAPHIEN, ANSICHTEN, VOLKSTYPEN UND PORTRÄTS).

375 ANSICHTEN-SAMMLUNG DER BERÜHMTESTEN PALLÄSTE, GEBÄUDE UND DER SCHÖNSTEN GEGENDEN VON UND UM WIEN. Collection de vues des principaux Palais, Eglises, Batimens publics, Campagnes et jardins tant de Vienne que de ses environs. Wien zu haben bei Marie Geissler auf den Graben (1812). qu.-4. alter Kart.-Bd. Gest. Titel und 100 numer. Bl. kol. Kupferstiche (Joh. Jaresch sc.).

Ganz vollständiges Exemplar der Geisslerschen Ansichten in tadelloser Erhaltung. In diesem Zustande und in dieser Vollständigkeit sehr selten.

Auf den hundert Blättern sind die Straßen und Plätze der Inneren Stadt, die Palais, Theaterintcrieurs (Burgtheater, Kärntnertortheater), die Basteien, Schönbrunn, Laxenburg, Prater, Augarten, Heiligenstadt und Dornbach getreu dargestellt.

376 **FISCHER v. ERLACH, J. B.** Entwurff e. histor. Architectur in Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude d. Alterthums u. fremder Völcker. 5 Bücher in 1 Bd. I. Bauarten d. Juden, Aegypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. Der Araber, Türcken, Perser, Siamesen, Chinesen u. Japanesen. IV. Gebäude von d. Autoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. avec quelques uns de l'invention de l'auteur. M. 91 Kupfertaf. M. franz. Text; Titelbl. deutsch, die Tafelerkl. deutsch u. franz. Leipzig 1725. gr.-qu.-fol. Hpgmt.

Gesucht wegen der Rekonstruktion berühmter Bauwerke des Altertums sowie wegen der im 4. Buche cnthaltenen großen, von Delsenbach gestochenen Wiener und anderen Ansichten (Schönbrunn, Paläste des Prinzen Eugen, des Fürsten Trautson, des Grafen Gallas, kaiserliche Reitschule, Kirche S. Caroli Borromae [zu Wien], Kirche Unserer Lieben Frauen, die Favorite zu Salzburg).

Der 3. Teil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Ofen und Konstantinopel, der Residenz des Königs von Siam etc. Schönes Exemplar.

377 HAUPT- U. GNADENSCHIESSEN. Beschreibung d. freyen Haupt- u. Gnaden-Schiessens, welches Ihro Röm.-Kais. Majest. FRANCISCUS I. Der Wiennerischen Bürgerschaft gegeben hat; in d. Jahr 1746. **Mit e. interessant. Frontisp. u. 6 Kupfern (Abbildungen der Scheiben).** Wien, J. P. v. Ghelen. 1746. fol. 60 S.; Ldr.

Seltene und interessante Beschreibung mit cinem Verzeichnis der Teilnehmer sowie einer Liste derjenigen, welche einen Preis gewonnen haben. Das schöne Frontispice stellt

den Schießplatz in der Alser Vorstadt mit dem Stephansturm im Hintergrunde dar, darüber das schöne Porträt Franz' I. An dem Schießen nahmen teil: der Kaiser, die Kaiserin Maria Theresia, Erzherzog Joseph, der ganze Hof sowie zahlreiche Adelige.

378 **KLEINER, S.** Wunder würdiges Kriegs- u. Siegs-Lager des unvergleichlichen Heldens unserer Zeiten od. eigentl. Vor- u. Abbildungen d. Hoff-Lust- u. Gartengebäude d. Fürstens u. Herrn Eugenii Francesci zu Savoyen. 10 Tle. M. 10 gest. Titeln (franz. u. deutsch) u. 85 (statt 89) Kupfertaf. v. J. A. Corvinus, G. Thelot, J. B. Probst u. a. Gest. Augsburg, Jos. Wolff & Erben, 1731—1738, qu.-fol. Tl. I—IX Blätter lose in Lwdmappe, Tl. X Kart. Kollation: 1. Tl.: Gest. Titelbl., 8 Bl. Abb. u. Grundrisse. — 2. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Innenansichten. — 3. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Interieurs. — 4. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Ebenso. — 5. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Durchschnittl. von d. Haupt- u. Gartengebäude. — 6. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Detailansichten d. Vor- u. Seitengebäudes. — 7. Tl.: Gest. Titelbl. u. 8 (st. 9) bez. Taf. Abb. von Kaskaden u. Boskets. — 8. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Prospekte des Neben-Gartens. — 9. Tl.: Gest. Titelbl. u. 6 (st. 9) bez. Taf. Grundrisse u. Abb. d. Vorgebäudes m. d. Stallungen u. d. unteren Gartengebäude. — 10. Tl.: Gest. Titelbl. u. 9 bez. Taf. Tierabb.

Die ersten 5 Teile dieses herrlichen Werkes beschreiben das Schloß Belvedere mit seinen Zimmern und Sälen. Teile 6 bis 9 enthalten die Gartenanlagen mit ihren Gebäuden, Fontänen etc. Den 10. Teil bildet die Beschreibung des Tiergartens: Vorbildung aller ausländischen Tiere, so in dem Tiergarten aufbehalten werden.

379 **LAZIUS, W. u. H. ABERMANN.** Hist. Beschreibung d. berühmten Kays. Hauptstadt Wien in Oesterreich, darin derselben Ursprung, Adel, Obrigkeit u. Geschlechter erklärt werden. Anjetzo in Unser Teutsche sprach vertirt mit Erklärungen durch H. Abermann. 4 Bücher in einem Bd. Mit gest. Titel. Wien, Matth. Formica, 1619, fol., alter Ldrbd.

Mayer I, 215. Schönes Exemplar des geschätzten Werkes.

380 **MAIRN v. MAIRSFELD, J. B. EDLER v.** Beschreibung was auf Ableben w. I. Keys. M. Joseph I. bis nach der Erbhuldigung, welche dem Röm. Keyser Carolo VI als Erz-Herzogen zu Österreich den 3. Nov. 1712 abgeleget, sich Merkwürdiges hat zugetragen. M. Frontisp. (Beduzzi del. Kenckel sculp.) u. 11 Taf. (Hackhofer del. Engelbrecht sculp.) Wien o. J. fol. Ldrbd.

Die Tafeln stellen dar: Einführung des Erzherzoghuetts, die Hoftafel in der Ritterstube, das Tedeum in der Hofkapelle u. a. Die große Grabenansicht (Zug vom Hof nach der Stephanskirche) in tadelloser Erhaltung.

Schönes, prachtvoll erhaltenes Exemplar.

381 PRODUCTION DES K. K. ARTILLERIE EQUITATIONS INSTITUTES vor allerhöchst Ihren k. k. Apostolischen Majestäten F. J. 1. E., ausgeführt von Zöglingen der k. k. Artillerie Academie. Sr. Kgl. Hoheit dem Prinzen Alex. zu Würtemberg .... zur freudigen Feier Hochdessen Beförderung ehrfurchtsvoll gewidmet. (ca. 1860).

Prächtig, in Aquarell und Handzeichnung ausgeführtes Widmungswerk, mit feinst aquarelliertem Titel (Reichsadler mit 2 Wappen und Amorette), Widmung und 50 Blatt gezeichneten Evolutionen, welche die Reit-Quadrille für 8 Reiter und die Fahr-Quadrille für 4—6spännige Piecen darstellen. In seidengefütterter Samtkassette mit Krone in Email und ausgesägten und ziselierten Metallverzierungen. Dedikationsexemplar für die allerhöchsten Herrschaften.

382 **SCHIMMER, G. A.** Das alte Wien. Darstellung der alten Plätze und merkwürdigsten jetzt verschwundenen Gebäude Wien's nach den seltensten gleichz. Originalen. M. 42 Tafeln (Ansichten) in Kupferstich. Wien 1853. 4. Lnbd.

Sehr seltenes Werk zur Topographie des alten Wien.

383 SCHÖNBRUNN. Ansichten u. Details aus d. Schönbrunner Schloss u. Park etc. 27 Bl. C. Schütz del. et sc. 1777 (bis 1781). qu.-fol. Alter Hldrbd.

Die sehr interessante und äußerst seltene Serie stammt aus der Zeit, wo Schütz als Mitarbeiter des Hofarchitekten Hohenberger tätig war. Sie enthält 3 Vasendarstellungen, 2 Blatt Büste des Fürsten Kaunitz, Plan des Schlosses und des Gartens, 2 Aufrisse der Gloriette, 2 Grundrisse der Fassade, 2 Blatt der Obeliske, 1 Blatt Plan des Gartenparterres, 2 Blatt der Ruine etc. Galaequipage und Totengerüste für Kaiserin Maria Theresia.

384 THEATRALKALENDER von Wien, für das Jahr 1772. Verfasset von einigen Liebhabern der deutschen Schaubühne. Realzeitungscomtoir. Wien. Mit Porträtkupfer von Mansfeld u. 8 Kupfern. Mansfeld fec. 2 Titelbl., 2 Bl., 216 S., 26 Zl. 12⁰ Brosch.

Äußerst seltener Almanach. Die reizenden Kupfer in vorzüglichen Abdrücken. Inhalt: Geschichte des deutschen Theaters in Wien. Der herrschende Geschmack in Wien in Absicht auf das Drama. Verzeichnis der aufgeführten Stücke im Jahre 1771 nebst einer kurzen Beurteilung.

385 THEATER-ALMANACH, Allgemeiner, vom Jahr 1782. Joseph Gerold [Wien]. **Mit gestoch. Titel u. 2 schönen Porträts gest. v. S. Mansfeld (Chatherina Jacquet als Elisabeth in Richard III. u. Friedr. Ludw. Schröder als Odoardo in Emilia Galotti)** u. 2 Situationsplänen des Nat.-Theaters 4 Bl., 223 S., 8⁰. Hbldrbd. m. reich vergold. Rücken.

Prachtexemplar des äußerst seltenen und sehr reichhaltigen Almanachs. Enthält das Verzeichnis sämtlicher im Jahre 1781 aufgeführten Schauspiele mit der vollständigen Besetzung sowie eine ausführliche Besprechung der zum erstenmal aufgeführten. Ferner die kurzen Biographien sämtlicher Schauspieler und Schauspielerinnen, »Verzeichnis der einheimischen Wiener theatralschriftsteller« der »Wiener Theatrakomponisten« u. v. a.

386 **WEIDMANN.** DER COSTUM-BALL am Schlusse des Carnevals 1826 bey Sir Henry Wellesby. Deutsch u. französ. Text. Mit 13 Taf. in kolor. Kupferst. nach Zeichn. v. F. v. Stubenrauch, gest. v. Fr. Stöber. Wien 1826. 4. Hldr.

Die fein gestochenen und sorgfältig aquarellierten Kostümporträts stellen in ganzer Figur folgende Festteilnehmer, in Kostümen aus Erzählungen von W. Scott und La Motte Fouqué, dar: Erzherzogin Henriette (als Maria Stuart), Erzherzogin Clementine (als Katharina Seyton), Fürstin Esterhazy-Taxis (als Zoraine), Graf Josef Esterhazy (Ali Abdallah), Graf Georg Karolyi (Ungilbert), Gräfin Wrbna-Kagenegg (Königin Elisabeth), Graf Ladislaus Wrbna (Walter Raleigh), Fürst Ludwig Liechtenstein (Lord Leicester), Fürst Wilhelm Taxis (Kühleborn), Gräfin Hunyady-Liechtenstein (Undine), Graf Anton Berchtold (Huldbrand), Graf Karl Schönborn (Quentin Durward), Graf Stephan Karolyi (Queenwyn) u. a.

387 WIEN UND DIE WIENER IN BILDERN AUS DEM LEBEN. Mit Beiträgen von Ad. Stifter, C. F. Langer, Nordmann, A. Ritter von Perker, Fr. Stelzhammer. Mit gest. Titel u. 30 gest. Tafeln. Pest. 1844. 8. Lwdbd. d. Z.

Die 30 schön gestochenen Tafeln stellen Wiener Volkstypen dar, und zwar: Das Stubenmädchen, Der Fiaker, Die Landpartie, Wiener Streichmacher, Der Zeiselkutscher u. a. — Von den Beiträgen sind 12 Skizzen von Ad. Stifter. — Tadelloses Exemplar des seltenen Buches.

388 ANSICHT D. STADT WIEN VON MITTAG. Kupferstich von August Hirschvogel 1547. Imp.-qu.-fol. 18:97 cm.

Bartsch 81. **Eine der frühesten Ansichten der Stadt Wien. Augustin Hirschvogel wurde 1540 von König Ferdinand aus Nürnberg nach Wien berufen, wo er kartographische und topographische Arbeiten für den König ausführte. 1547 fertigte er für den Rat der Stadt Wien seinen berühmten Plan der Stadt und die Entwürfe für die Befestigungen an. In diesem Jahre entstanden zwei Ansichten von Wien von Norden und von Süden. Letztere liegt hier in einem herrlichen, tiefschwarzen scharfen Abdruck vor, der überdies tadellos erhalten ist.** Der Stich ist von 3 Platten gedruckt, die 3 Blätter sorgfältig aneinandergefügt. Auf einer Bandrolle am oberen Rande ist zu lesen: »Ware Conterfetug der Stat Wien durch Aug. Hirs:«. Im linken und rechten oberen Eck je ein Wappen. Im linken unteren Eck: Cum gracia et privilegio impressu Viennae. In der Mitte unten auf einem Stein das Monogramm Hirschvogels mit der Jahreszahl 1547, die nachträglich in 1569 geändert ist. **Seit dem Jahre 1895 ist kein Exemplar dieses kostbaren und äußerst seltenen Blattes im Handel vorgekommen.**

389 WIEN IN OESTERREICH. Ansicht aus der Vogelschau. J. Houfnagel fecit. N. J. Vischer exc. Amsterdam. 1640. 6 Bl. in qu.-fol.

Herrliches, ganz vollrandiges Exemplar der berühmten Hufnagelschen Ansicht. Der kais. Kammermaler Jakob Hufnagel machte die Aufnahme der Stadt im Jahre 1609. Doch kennt man diese Ansicht erst in dem vorliegenden Kupferstich aus dem Jahre 1640, der dem Kaiser Ferdinand dem III. gewidmet ist. Die gesamte Plattengröße der 6 zusammengelegten Blätter beträgt 175:176 cm. Auf dem 6. Blatte in der rechten Ecke die Widmung an den Kaiser in einer schönen Kartusche mit dem kaiserlichen Wappen, links: Vischer excudit. J. Houfnagel fecit.

Die erste genaue und bis ins Detail naturgetreue Ansicht der Stadt. Die 1675 erschienene Ansicht von Georg Matth. Vischer und Merians Ansicht in der Topographie

sind nur Wiederholungen dieses herrlichen Stiches. Jede Straße und jedes Haus ist mit größter Sorgfalt und Genauigkeit gezeichnet. Man sieht Fußgänger, Wagen und Reiter, Landsknechte und Marktweiber auf den Straßen und Plätzen.

Von allergrößter Seltenheit. Seit 1902 ist kein Exemplar im Handel vorgekommen und lassen sich im ganzen nur etwa 14 Exemplare nachweisen, davon die meisten in öffentlichen Sammlungen.

Siehe die Abbildung auf Tafel 20.

390 HAUPT-ANSICHT DER RESIDENZSTADT WIEN UND DES GRÖSSTEN THEILS IHRER VORSTÄDTE; VOM BELVEDERE ANZUSEHEN. Nach der Natur gez. u. gestoch. von Carl Schütz in Wien 1784. Koloriert. In Wien bey Artaria Comp. gr.-qu. fol.

Schwarz 37, 1. Mit reizender, sehr reicher Rokokostaffage. Im Vordergrunde in der Mitte Kaiser Josef II., umgeben von einer großen Hofgesellschaft. Eines der schönsten und gesuchtesten Hauptblätter von Schütz. Mit angesetztem Rand und einigen unbedeutenden Restaurierungen.

391 VUE DE LA VILLE DE VIENNE, DES SES FAUXBOURGS ET DE SES ENVIRONS, PRISE DU CHÂTEAU DU BELVEDÈRE. F. C. Zoller sc. 1785. Imp.-qu.-fol. gerahmt.

Prachtvoll staffiertes Blatt. Fürst Schwarzenberg gewidmet.

392 ANSICHT DER STADT WIEN VOM BELVEDERE AUS. Kolor. Lithogr. v. Emminger. gr.-qu.-fol.

Sehr seltene Ansicht, in vorzüglichem Kolorit, mit Blick auf das Häusermeer von Wien, mit reicher Vordergrundstaffage.

393 ANSICHTEN UND PLÄNE DER STADT WIEN UND IHRER VORSTÄDTE. 2 Blatt kolor. Federzeichn. auf Stein. Herausg. v. Karl Graf Vasquez. gr.-qu.-fol.

1. Wien im Jahre 1147. M. Ans. aus der inneren Stadt. — 2. Landstrasse, Erdberg u. Weissgärber. Die exakt ausgeführten Grundrisse der einzelnen Bezirke umgeben von je 14 Ansichten hervorragender Gebäude, Straßenbilder etc.

394 WIENS PLÄTZE U. UMGEBUNGEN. 6 Blatt. Gez. v. Rud. Alt. Lithogr. v. J. Alt. qu.-fol.

Der Josefsplatz. — Die Ferdinandsbrücke. — Der Stefansplatz. — Der Paradeplatz, das Burgthor und die k. k. Burg. — Schönbrunn. — Die Karlskirche.

395 PANORAMA DER VORSTÄDTE WIENS. 9 Bl. Lithogr. v. F. Wolf 1831. qu.-fol.

Blatt 1: Von der Augustinerbastei aus (Kaisergarten). — Blatt 2: Von der Burgbastei aus (Volksgarten). — Blatt 3: Vom Paradiesgarten auf der Löwel Bastei. — Blatt 4: Von

der Mölkerbastei. — Blatt 5: Von der Schottenbastei. — Blatt 6: Schottenbastei. — Blatt 7: Von der Elendbastei. — Blatt 8: Von der Neuenthorbastei. — Blatt 9: Neuthorbastei.

Sehr schöne Blätter mit reicher Staffage.

396 DIE ALTEN WIENER LINIENWÄLLE. 6 Blatt Aquarelle v. Fr. Gerasch. kl.-qu.-fol.

Der Linienwall zwischen Gumpendorf u. Matzleinsdorferlinie. — Westbahn u. Mariahilferlinie. — Nussdorf u. Währingerlinie. — Favoriten u. Matzleinsdorferlinie. — Währing u. Hernalserlinie. — Beim Arsenal im 10. Bez.

Sehr fein und künstlerisch ausgeführte Aquarelle.

397 DIE ALTEN BRÜCKEN ÜBER DEN WIENFLUSS. 10 Blatt Aquarelle v. Fr. Gerasch. kl.-qu.-fol.

Die Ausmündung des Wienfluss bei der Radetzkybrücke. — Die Zollamtsbrücke am Parkring. — Von der Johannesbrücke bis zur Karlskirche. — Elisabethbrücke. — Schikanederbrücke. — Magdalenenbrücke. — Pilgrambrücke. — Reinprechtsdorfersteg. — Nevillebrücke. — Koblingersteg.

Mit ganz besonderer Sorgfalt ausgeführte Aquarelle.

398 WIEN VON NORDEN. Gez. u. rad. v. Klein. Kolor. Rad. qu.-8°.

Sehr seltene Ansicht in vorzüglichem Kolorit.

399 ANSICHT VON WIEN BEI SIEFFERING. Kirchner del. Klein sc. Kolor. Rad. qu.-8°.

Seltenes Blatt von tadelloser Erhaltung und schönem Kolorit.

400 AUSSICHT VOM PRATER GEGEN DÖBLING. Kirchner del. Klein sc. Kolor. Rad. qu.-8°.

Seltenes Blatt in schönem Kolorit.

401 ANSICHT VOM LEOPOLDS UND KAHLENBERG. Klein del. et fec. Kolor. Rad. qu.-8°.

Hübsche Ansicht in vorzüglichem Kolorit.

402 ANSICHT VON HEILIGENSTADT. Kolor. Lithogr. v. Raulino. qu.-8°.

Hübsche Ansicht auf grauem Untersatzbogen.

403 SCHÖNBRUNN. — DER WASSERFALL MIT DEM OBELISKE IN DEM K. K. GARTEN VON SCHÖNBRUNN. Janscha del. Ziegler sc. 1785. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Blatt, mit reizender Staffage von Spaziergängern und Gartenarbeitern. Fürst Paar gewidmet, unbedeutend restauriert.

404 ANSICHT DES HERZOGL. COBURG'SCHEN PALASTES. Aquarellskizze v. (Hütter 1862) qu.-fol.

Im Vordergrunde die sogenannte Coburg-Bastei.

405 KAFFEEHÜTTE VON AMBROS AUGUSTINI auf der Rothenthurm Bastei. (abgebrochen 1820). Aquarell v. Frz. Gerasch. kl.-qu.-fol.

Sorgfältig ausgeführtes Aquarell.

406 DAS THEATER A. D. WIEN. Rad. (v. L. Beyer um 1820) qu.-fol.

Reich staffiertes, schönes Blatt. Abdruck vor aller Schrift.

407 AUDIENZ DES BOTSCHAFTERS VON MAROCCO BEY SEINER KAISERL. KÖNIGL. APOSTOL. MAJESTÄT JOSEPH II. IN WIEN, DEN 28. FEBR. 1783. Kupferst. m. deutscher u. arabischer Unterschr. u. Widmung. Hier. Löschenkohl exc. qu.-fol.

Vorzüglicher Abdruck.

408 SCHÖNBRUNN. — »SCHLITTENFAHRT NACH SCHÖNNBRUNN, WELCHE IM BEYSEYN SR. SICIL. MAJ. FERDINAND IV. AM 9. FEBR. 1791 GEGEBEN WURDE. 6 reihiger Zug.« Kolor. Rad. von Löschenkohl in Wien. qu.-fol.

Schönes, äußerst seltenes Blatt von tadelloser Erhaltung mit vollem Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel 21.

409 EINZUG K. FRANZ U. S. GEMAHLIN IN WIEN. EMPFANG VOR DER STEPHANSKIRCHE, 1806. Weinrauch del. et sc. 1807.

Prachtvoller Abdruck des vorzüglich gestochenen und reichstaffierten Blattes. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.

410 »FEYERLICHER EINZUG D. KAISERS IN WIEN, 16. JUNY 1814.« Im Hintergr. die Karlskirche. Höchle del. F. Wolf lithogr. (Lith. Inst., Wien.) gr.-qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt.

411 »EMPFANG D. HOHEN ALLIIRTEN, D. KAISERS V. RUSSLAND ALEXANDER I. U. D. KÖNIGS V. PREUSSEN FRIEDRICH WILHELM III. A. D. LINIE WIENS, 25. SEPT. 1814.« Im Vordergr. Kaiser Franz I. m. d. verbünd. Monarchen. Höchle del. F. Wolf lithogr. (Lith. Inst., Wien.) gr.-qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt.

412 WIEN, »DAS MILITAIRFEST IM PRATER, begangen am 1. Jahrestage d. Schlacht bei Leipzig, u. verherrlicht durch die Anwesenden d. regierenden Monarchen, 18. Okt. 1814.« Höchle del. Wolf lithogr. (Lith. Inst., Wien.) gr.-qu.-fol.

Sehr schöne Darstellung. Im Vordergrunde die drei Herrscher, die mit ihrer Suite an der Marschalltafel vorbeireiten. Im Hintergrunde das Lusthaus.

413 DEFILIERUNG DES BÜRGERCORPS ÜBER DEN BURGPLATZ anlässlich d. Einzuges des Kaiserpaares in die Stadt Wien am 17. Novemb. 1831. Orig.-Lithogr. v. J. Schindler. gr.-qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt, mit angesetztem Rand.

414 ANKUNFT SR. MAJESTÄT U. IHRER MAJESTÄT DER KAISERINN VON IHRER REISE AUS BÖHMEN IN WIEN am Tabor am 15. Octob. 1835. Kolor. Lithogr. v. Bensa. kl.-qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt, mit reicher Staffage, fein koloriert.

415 EISENBAHNFAHRT ÜBER DIE GROSSE DONAUBRÜCKE NÄCHST WIEN, bei Eröffnung der Kaiser Ferdinands-Nordbahn von der Hauptstation im Prater am 6. Jänner 1838. Lithogr. v. Raulino. qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt mit reicher Staffage.

416 WIEN IM BELAGERUNGSZUSTANDE. 2 Bl. Lithogr. v. Goebel. gr.-qu.-fol.

Die zwei Blätter gehören zu den größten Seltenheiten der Revolutionsprodukte des Jahres 1848/49. Speziell gilt dies von Blatt 2, dessen Herausgabe wegen der Darstellung »Verhör« seinerzeit von der Stadtkommandantur untersagt wurde.

417 ERINNERUNGSBILDER AUS WIENS OKTOBER-TAGEN 1848. 13 Bl. kolor. Lithogr. v. Zampis. fol. Orig. Umschl.

Schönes Exemplar der seltenen Folge in vorzüglichem Kolorit, im lithographierten Originalumschlage.

418 WIENER KAUFRUFE AUS DEM 18. JAHRH. 5 Bl. Kupferst. nach Brand. fol.

Kesselflicker. — Wiener Köchin. — Maronibraterin. — Gipsfigurenverkäufer. — Kupferstichhändler. Mit französischer Unterschrift. Seltene Folge.

FIGUREN UND SZENEN AUS DEM WIENER VOLKSLEBEN AUS DEN JAHREN 1805 bis 1812. Wien, bei Josep Eder. G. Opitz del. Ponheimer und Piringer sc. Aquatinta und in Farben. Fol.

419 — Die Gassenkehrer-Junge mit ihrem Aufseher in Wien. Mit vollem Rand

420 — Ein Kässtecher, ein hölzerne Uhren-Verkäufer und ein Aschensammler in Wien. Mit kurzem Rand.

421 — Griechische Kaufleute und eine Bürgerin. Mit Rand.

422 — Der blinde Lumpensammler mit seinem Weibe. Mit kurzem Rand.

423 — Herumziehende Musikanten in Wien. Mit kurzem Rand.

424 — Eine Müllerinn, mit einem Mühlknecht und einer Köchin von Wien. Mit kurzem Rand.

425 — Die Stadt Obstlerin, ein Schneckenweib, nebst einem Hausknecht und einer Dienstmagd in Wien. Mit vollem Rand.

426 — Ein Rauchfangkehrer mit einer Köchin und Küchenmagd von Wien. Mit kurzem Rand.

427 — Der Schmied und der Kohlenbrenner. Mit schmalem Rand.

428 — Der Sessel oder Senftenträger in Wien. Mit schmalem Rand.

429 — Der Holzhauer, die Holzschneiderinn und die Kaufmanns-Tochter. Mit vollem Rand.

430 — Das Trägerweib, ein Mausfall, Hechel, und Blasbalgkrämer und der Kesselflicker in Wien. Mit vollem Rand.

431 — Ein geschworner Ober Träger der k. k. Hauptmauth und ein Handlungsdiener von Wien. Mit vollem Rand.

432 — Ein Grundgerichts Diener, der Bäckergesell und der Scherenschleiffer zu Wien. Mit schmalem Rand.

433 — Der Gewölbwächter in der Stadt Wien. Mit schmalem Rand.

434 — Altes Eisen, Messing, Bley und Glasscherben-Sammlerinen in Wien. Mit vollem Rand.

435 — Eine Bürgersfrau, mit ihrer Küchenmagd und ein ungarisches Bauernweib. Mit schmalem Rand.

436 — Der Bandelkrämer, Die Bürgersfrau, Die Fleischhauerinn mit ihrem Knechte. Mit schmalem Rand.

437 — Der herrschäftliche Kutscher, und der Heubauer. Mit schmalem Rand.

438 — Die Dienstmädchen, und eine Zubringerin. Mit schmalem Rand.

439 — Die Löhnkutscher in Wien. Mit schmalem Rand.

440 — Ein herrschaftlicher Jäger, mit einem Regensburger Dienstmädchen, und ein Tyroler, Teppichhändler in Wien. Mit schmalem Rand.

441 — WIENER STUBENMÄDCHEN. Ganze Fig., mit Goldhaube, in der Rechten eine Tasse mit Geschirr. V. Kinninger del. A. Bartsch sc. Kolor. fol.

Äußerst seltenes, interessantes Blatt. Ohne Rand aufgezogen.

442 **GRÜNER, V. R.** Bilder aus dem gesellschaftlichen Leben aller Stände. Dargest. v. V. R. Grüner. Wien, Bermann (ca. 1820). 4. Orig.-Umschl.

12 Blatt handkolorierte Kupfer mit reizenden Szenen aus dem täglichen Leben. Nicht im Lipperheide. **Äußerst seltene Wiener Folge, in dieser Vollständigkeit und mit dem Originalumschlag ganz unbekannt.**

443 DIE WASSERTRÄGER. Wiener Szene. Kolor. Lithogr. v. Lanzedelli (Wien-J. Bermann). gr.-qu.-fol.

Schöne Darstellung und wie die folgenden sehr selten, in altem, schönem Kolorit.

Siehe die Abbildung auf Tafel 21.

444 DIE GASSENKEHRER. Ebenso.

Interessante Darstellung, im Hintergrunde der Graben, mit reicher Staffage.

445 DIE MILCHWEIBER. Ebenso.

Ebenso.

446 DIE WASCH-WEIBER. Ebenso.

Ebenso.

447 DIE HOLZSCHNEIDER. Ebenso.

Sehr schöner Abdruck. Auf laviertem Untersatzbogen.

448 FLEISCHERSTAND. Kolor. Kupferst. cca. 1820 (Wien-Artaria.) kl.-qu.-fol.

Sehr schön altkoloriert.

449 EINLADUNG der herrschaftlichen Laufer in Wien zum Fest-Laufe am 1ten May. Kolor. Lithogr. monogr. J. S. kl.-fol.

450 WIENER VOLKSBESCHÄFTIGUNGEN UND AUSRUFE. 12 Bl. kolor. Federz. auf Stein (J. Trentsensky). qu.-fol.

2 Blatt Dekoration und Kulissen zu den Wiener Volksbeschäftigungen und 10 Blatt Typen. Vorzüglich koloriert.

Siehe die Abbildung auf der 4 Umschlagseite.

451 WIENER STRASSENVERKÄUFER UND TYPEN. Hrg. von M. Trentsensky in Wien. 10 Bl. kolor. Federzeichn. auf Stein. 4. u. qu.-fol.

Vorzügliche Abdrücke in schönem Kolorit.

452 WIENER CHARACTERE. 34 Blatt kolor. Lithogr. v. Zampis. Mit Versen von Castelli. fol.

Sehr schön kolorierte Serie.

453 WIENER LEBENSBILDER. 10 Bl. Holzschn. von Zampis. fol. Kart.

Vollständige Folge. Die Blätter stellen Typen aus dem Wiener Volke dar.

454 EQUIPAGENBILDER VON BENZA. 8 Bl. kolor. Lithogr. (Trentsensky) 8.

Sehr schöne, seltene Folge.

455 WIENER FUHRWERKE DER GEGENWART. 6 Bl. Lithogr. v. A. Zampis qu.-fol. In Orig.-Umschlag.

Geistreiche Karikaturen.

456 ALT-WIENER FÄCHER aus dem Jahre 1797. Sorgfältig kolorierter Kupferstich, auf Seide gedruckt, montiert auf Elfenbeinspangen.

Einem weißgekleideten Mädchen bringen drei Charitinnen Geschenke dar. Auf einem Postament Verse beginnend: »Bei Deinem frohen Namensfeste, Erscheinen Charitinen am Altar, Und reichen Dir das Allerbeste, Von ihren Götterreizen dar.« Darunter: den 26. Juli 1797. — Zum Teil unterlegt und restauriert.

457 NIKOLAUS FÜRST ESTERHÁZY EIN PHAETON KUTSCHIEREND. Aquarell v. Zampis. Sign. 530 : 360 mm. Gerahmt.

Meisterhaft ausgeführtes Aquarell des berühmten Wiener Malers.

Siehe die Abbildung auf Tafel 22.

WIENER THEATER- UND MUSIKERPORTRÄTS.

458 ENNÖCKL, Katharine, Schauspielerin, 1786—1869. Als Zufriedenheit im Zaubermärchen v. Ferd. Raimund »Das Mädchen aus der Feenwelt«. Ganze Fig. Schwind del. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Sehr schöner, ganz tadelloser Abdruck, in vorzüglichem Kolorit. In diesem Zustand von größter Seltenheit.

459 ERNST, Heinr., Violinvirtuose, 1814—1865. Brustb., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1840. fol.

W. 454. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier mit eigenhändiger Widmung.

460 GOSSMANN, Friederike, vereh. Gräfin Prokesch-Osten, Schauspielerin am k. k. Hofburgtheater, 1839—1906. Kniest. Lithogr. v. O. Speckter 1857. fol.

Schöner Abdruck auf chinesischem Papier, mit eigenhändiger Widmung, leicht stockfleckig.

461 HAIZINGER, Amalie, k. k. Hofburgschauspielerin. 1800—1884. Brustb. Lithogr. nach Vigneron v. Engelmann. fol.

Schönes Porträt.

462 HAYDN, Jos., geb. Rohrau 1732, † Wien 1809. Büste (Pfeiffer sc.) Punktiert. Mit Vign. u. Adresse v. Artaria. fol.

Schöner, breitrandiger Abdruck.

463 HELLMESBERGER, das Quartett. Gruppenbild m. 4 Fig., von links nach rechts: M. Durst, J. Hellmesberger, C. Heissler, K. Schlesinger. Th. Peter del. Lithogr. v. J. Bauer. gr.-qu.-fol.

Abdruck auf chinesischem Papier, äußerst seltenes Blatt.

464 KLINGMANN, Philipp, k. k. Hofschauspieler (1762—1824). In der Rolle des Fürsten in Ifflands Dienstpflicht. Kinninger del. John sc. fol.

Schönes Porträt in Punktiermanier. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

465 KORNTHEUER, J. F., Komiker, 1779—1829. Als hohes Alter im Zaubermärchen v. F. Raimund »Das Mädchen aus der Feenwelt«. Ganze Fig. Schwind del. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Sehr seltenes Blatt. In prachtvollem Kolorit und ganz tadellos erhalten.

Siehe die Abbildung auf Tafel 23.

466 — Derselbe als Zauberer aus Warasdin.

Siehe die Abbildung auf Tafel 23.

467 KRONES, Therese, Schauspielerin 1801 bis 1830. Als Jugend im Zaubermärchen v. F. Raimund »Das Mädchen aus der Feenwelt«. Ganze Figur Schwind del. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Sehr schöner erster Abdruck vom Originalstein, mit der Adresse von Trentsensky. Tadellos erhalten und in herrlichem, frischen Kolorit. In diesem Zustand von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf der ersten Umschlagseite.

468 LANDNER, J. Komiker († 1850). Als Zauberer aus Donau-Eschingen im Zaubermärchen v. F. Raimund »Das Mädchen aus der Feenwelt«. Ganze Fig. Schwind del. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Ganz tadelloses Exemplar des äußerst seltenen Blattes, in herrlichem Kolorit.

469 LESCHETITZKY, Theodor, Pianist u. ber. Klavierlehrer, geb. 1830. Fast ganze Fig., sitzend, als Knabe. Lithogr. v. H. Stohl 1843. fol.

Abdruck auf chinesischem Papier. Äußerst seltenes Porträt.

470 LISZT, Franz, der ber. Klaviervirtuose u. Komponist, 1811—86. Kniest., stehend mit d. Rechten den Mantel zusammenhaltend. Lithogr. v. Kriehuber 1846. fol.

W. 1202. Herrlicher Abdruck auf chinesischem Papier.

471 — DERSELBE. Halbfig., stehend mit verschränkten Armen, in ungar. Nationaltracht. Mit ungar. Text. Lithogr. v. Kriehuber 1839. fol.

W. 1200. Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

472 MOZART, Wolfg. Amad. 1756—1791. Büste (Pfeiffer sc.) Punktiert. Mit Vign. u. Adresse v. Artaria. fol.

Prachtvoller, breitrandiger Abdruck.

473 NESTROY als Jupiter (als Fliege) in »Orpheus in der Unterwelt«. Kolor. Lithogr. v. Dauthage 1860. fol.

Seltenes und gesuchtes Blatt in schönem, alten, prachtvoll koloriertem Abdruck.

474 NESTROY in der Posse »Zwölf Mädchen in Uniform«. Kolor. Orig. Lithogr. v. M. Fritsch. fol.

Sehr schöner Abdruck.

475 — DERSELBE. Ganze Fig. als Willibald in der Posse »Die schlimmen Buben«. Kolor. Orig.-Lithogr. v. M. Fritsch (1857). fol.

Seltenes Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel 23.

476 — DERSELBE. Ganze Fig. als Sansquatier in »Zwölf Mädchen in Uniform«. Kolor. Orig. Lithogr. v. M. Fritsch (1857). fol.

Seltenes Blatt in schönem Kolorit.

477 — DERSELBE. Ganze Figur als Jupiter mit Knaak als Hans Stix in »Orpheus in der Unterwelt«. Kolor. Lithogr. v. Dauthage 1860. qu.-fol.

Sehr schöner, altkolorierter Abdruck, auf chinesischem Papier.

478 NEUMANN, Louise, k. k. Hofschauspielerin 1818—1905. Halbfig. sitzend. Lithogr. v. Kriehuber (1841). fol.

W. 1435. Die Jahreszahl gelöscht.

479 RAIMUND, Ferdinand, Schauspieler u. dramat. Dichter, 1790—1836. Als Aschenmann in »Bauer als Millionär«. Schwind del. Kol. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

W. 1626. Auf Karton aufgezogen.

480 SCHOLZ, Wenzel, Wiener Komiker, 1787—1857. Ganze Fig., in d. Posse »Eulenspiegel« (»Wenn sich der Schwäche Kraft etc.«). Kolor. Lithogr. v. M. Fritsch. fol.

Sehr schön koloriertes Exemplar.

Siehe die Abbildung auf Tafel 23.

481 SCHUMANN, Robert, ber. Komponist, 1810—1856. Brustb. sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1839. fol.

W. 1874. Eines der schönsten Schumannporträts.

482 SERVAIS, Adr. Fr. Violoncellvirtuos u. Componist. 1807 – 1866. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1842. fol.

W. 1926. Sehr schönes Porträt mit eigenhändiger Widmung.

483 STRAUSS, Joh., Vater, Kapellmeister, Hofballmusikdirektor, Komponist (gen. »Der Walzerkönig«), geb. Wien 1804, † das. 1849. Hüftb. Lithogr. v. Kriehuber. 1835. fol.

Seltenes Porträt im Originaldruck. Restauriert.

484 STRAUSS, Johann, Sohn, Componist. 1825—1899. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1853. fol.

W. 2015. Schönes und seltenes Porträt.

485 »SCIZZE AUS DEM K. K. VOLKSGARTEN IN WIEN.« Johann Strauss Sohn seine »Walzer-Idyllen dirigierend«. Lithogr. v. Kaliwoda 1853. qu.-fol.

Sehr interessantes, äußerst seltenes Blatt.

486 TREUMANN, Karl, ber. Komiker. Ganze Fig. Als Isak Stern in der Posse »Einer von unsre Leut«. Kolor. Lithogr. v. Dauthage 1860. fol.

Seltenes Blatt.

487 — DERSELBE. Ganze Fig. als Samuel Flekeles in der Posse »Die Rekrutierung in Krähwinkel«. kolor. Orig.-Lithogr. v. M. Fritsch (1857). fol.

Ebenso.

488 WEIDMANN, Jos., Hofschauspieler. Als Zep in der Operette »Der Fassbinder«. Aquarell v. J. Hyrtl 1809. Sign. kl.-fol.

489 WOLTER, Charlotte, k. k. Hofschauspielerin. 1834—1897. Halbfig., im Lehnstuhl, lesend. Lithogr. v. Kriehuber 1862. fol.

W. 2303. Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck auf chinesischem Papier.

490 EINE MATINÉE BEI LISZT. Kriehuber, Berlioz, Czerny, Liszt, Ernst. Lithogr. v. Kriehuber 1846. fol.

W. 1205. Vorzüglicher Abdruck, mit Goldrand und goldgedruckter Schrift. Äußerst seltenes und gesuchtes Blatt.

491 DIE MUSIKER A. M. Storch, Karl Binder, A. E. Titl, F. v. Suppé u. H. Proch um ein Klavier gruppiert. Lithogr. v. Kriehuber 1852. qu.-fol.

W. 159. Schönes Gruppenbild. Mit Faksimile des Namenszuges sämtlicher Dargestellten. Selten.

WIENER BÜRGERMILITÄR.

492 DARSTELLUNG DES BÜRGER-MILITÄRS DER K. K. HAUPT- U. RESIDENZSTADT WIEN. Typen u. Scenen aus den Jahren 1599 bis 1845. Kolor. Lithogr. v. Sontag. gr.-fol.

Im Vordergrunde Offiziere des Bürgerkorps zu Pferd und zu Fuß, Spielleute etc. Sehr schönes figurenreiches Blatt.

493 BÜRGER OFFIZIERS, DES HANDELSTANDES, des grauen Jäger-corps, und der ungar. Schnürr- und Zischmenmacher in Wien. G. Opitz del. Ponheimer sc. Aquat. und in Farben, ca. 1790. fol.

494 NIED. ÖSTERR. LANDWEHRS-GEBÜRGS-BATAILLONE DES HERZOGTHUMS SALZBURG. 5 Fig. im Vordergr. Aquat. ca. 1800. (Jos. Eder, Wien). qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt.

495 DIE GRENADIERS VOM BÜRGER REGIMENT IN WIEN. 4 Fig. Aquat. Kolor. ca. 1800. (Jos. Eder, Wien). fol.

496 WACHTPARADE DER BEWAFFNETEN BÜRGER WIENS. F. Hegl pinx. J. P. Weindl sc. 1806. Kolor. gr.-qu.-fol.

Darstellung des gesamten Wiener Bürgermilitärs, zu Pferd und zu Fuß, auf dem Platze „Am Hof", mit dem bürgerlichen Zeughaus im Hintergrund.
Vollrandiger Abdruck des äußerst seltenen Blattes, lackiert.

Siehe die Abbildung auf Tafel 24.

497 WIEN'S BEWAFFNETE BÜRGER IM JAHRE 1806 IN IHREN UNIFORMEN DARGESTELLT. Titel u. 21 Blatt gez. u. gestochen v. Heinr. Mansfeld u. B. Biller, Wien, bei Artaria & Co. (1806). fol.

Prachtvolles Exemplar eines äußerst seltenen Militärkostümwerkes. Die einzelnen Typen in ganzer Figur, darunter die Bezeichnungen, und zwar: Offizier d. bürgerl. Cavallerie, Bürgl. Cavallerist, Nied. Österr. Standisches Corps, Gemeiner v. Bürger Regim., Grenadier vom 2ten Regiment d. Stadtmiliz, Bürgerl. Offizier ausser d. Linie, Bürgerl. grauer Scharfschütz, Ein Glied d. akadem. Corps, Bürgerl. Grenadier, Offizier v. bürgerl. ungarischen Corps, Offizier d. bürgerl. grünen Grenadier, Bürgerl. Grenadier Offizier, Offizier d. akad. Corps, Offizier v. Bürgerregiment, Bürgerl. Unteroffizier, Gemeiner v.

bürgerl. ungar. Corps, Offizier d. bürgerl. Artillerie, Offizier d. bürgerl. grauen Scharfschützen, Offizier vom 2ten Regim. d. Stadtmiliz, Gemeiner vom 2ten Regiment d. Stadtmiliz, Grenadier Offizier v. 2ten Regiment d. Stadtmiliz.

Die einzelnen Blätter sind in Zeichnung und Kolorit auf das meisterhafteste durchgeführt; leider fehlen 4 Blatt.

498 CHARGEN DES BÜRGERL. ARTILLERIE-BOMBARDIER-KORPS der k. k. Haupt- u. Residenzstadt Wien. 12 Fig. Lampi jun. del. J. Böhm sc. 1808. gr.-qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt. Im Hintergrunde Ansicht von Wien.

499 OFFICIERS BEY DER PAROLE. 17 Fig. Kolor. Rad. (Mansfeld sc.) ca. 1810. (Mollo, Wien). qu.-fol.

Sehr schöne figurenreiche Darstellung, in vorzüglichem alten Kolorit.

500 DAS RITTERLICH - BÜRGERLICHE SCHARFSCHÜTZEN-CORPS, der grauen Schützen in Wien. 4 Figur. Kolor. Rad. ca. 1810. (Jos. Eder, Wien). fol.

501 JÄGER-PIQUET, 11 Fig. in einer Landschaft. Kolor. Rad. (Mansfeld sc.) ca. 1810. (Mollo, Wien). qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck, in vorzüglichem Kolorit.

502 1. GRENADIER-DIVISION DES 1. BÜRGER-REGIMENTS. 2 Fig. Im Hintergr. das Burgtor. Kolor. Federzeichn. auf Stein (ca. 1820). fol.

Sehr schön koloriert, wie die folgenden.

503 OFFIZIER U. GEMEINER D. III. BÜRGER GRENADIER DIVISION. 2 Fig., im Hintergr. d. k. Marstall. Kolor. Federzeichn. auf Stein. fol.

504 OFFIZIER U. GEMEINER D. I. BÜRGER-REGIMENTS. 2 Fig. Kolor. Federzeichn. auf Stein. fol.

Im Hintergrunde das Glacis.

505 GEMEINER DER BÜRGER-CAVALLERIE. Kolor. Federzeichn. auf Stein. fol.

506 BÜRGER-ARTILLERIE. BOMBARDIER-CORPS. 2 Fig. auf 1 Bl. Kolor. Lithogr. v. Ign. Sonntag. (Leykum-Wien). fol.

Selten.

507 OFFIZIER UND SCHÜTZE DES K. K. PRIV. BÜRGERL. SCHARFSCHÜTZEN-CORPS. Kolor. Lithogr. Wien um 1840. fol.

508 GRENADIER UND OFFIZIER DER ERSTEN WIENER BÜRGER-GRENADIER-DIVISION. Im Hintergr. die Hofburg. Ebenso.

509 OFFIZIER U. UNTER-OFFIZIER DES ERSTEN WIENER BÜRGER-REGIMENTS. Im Hintergr. d. Burgthor. Ebenso.

510 GEMEINER U. OFFIZIER DES ZWEITEN WIENER BÜRGER-REGIMENTS. Im Hintergr. d. Hof. Ebenso.

511 WIENER BÜRGER-KAVALLERIE 1848. Gruppenb. mit 6 Fig. Lithogr. v. Pettenkofen. gr.-qu.-fol.

Tadelloses Exemplar des schönen Blattes.

JOURNAL PITTORESQUE.

Diese von dem Lithographen Franz Wolf und Weissenbach in den Jahren 1831 bis 1838 in Wien herausgegebene Folge von Lithographien stellt in fein lithographierten, reizend staffierten Blättern die Ereignisse dar, welche die Wiener Öffentlichkeit interessierten. Als Mitarbeiter finden wir Höchle, Gurk u. a.

512 ATHEN. — Einzug des Königs Otto und dessen erlauchten Gemahlin in Athen am 15. Febr. 1837. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

513 BADEN. — Kapelle Mariahilf im Helenenthale bei Baden, gestiftet Anno 1832, bei Veranlassung des zweiten Ausbruches der Cholera in Wien. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

514 BUDWEIS. — Triumphpforte an der Moldau bei Budweis von Ihre Majestäten dem Kaiser und d. Kaiserin v. Österreich passiert am 6. September 1835. Ed. Gurk del. Lithogr: v. F. Wolf. qu.-fol.

515 COMO-SEE. — Festliche Beleuchtung am Comer See während der Anwesenheit des Kaisers und der Kaiserin den 28. Aug. 1838. Gez. v. Ed. Gurk. Lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

516 HALLSTADT während der Anwesenheit des Kaisers und der Kaiserin von Oesterreich im August 1837. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

517 INNSBRUCK. — Defilierung der Tiroler Landesschützen am Huldigungstage in Innsbruck d. 12. Aug. 1838. Lithog. v. Wolf. qu.-fol.

518 — Huldigung S. M. Kaiser Ferdinand in Innsbruck am 12. August 1838. Lithogr. von F. Wolf. qu.-fol.

519 KLOSTERNEUBURG. — Winzerfest in K. am 14. October 1834. Lithogr. von F. Wolf. qu.-fol.

520 KÖNIGSWART. — Kreuzbild am Maiberge im Fürstl. Metternich'schen Parke zu K. am 12. September 1835. Ed. Gurk del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

521 LAXENBURG. — Kaiserliche Tafel der Naturforscher in L. den 25ten September 1832. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

522 LIECHTENSTEIN. — Beisetzung der Leiche Sr. Durchlaucht des Fürsten Joh. v. Liechtenstein in die fürstl. Familiengruft zu Wranau in Mähren. Gez. v. Ed. Gurk. Lithogr. v. Fr. Wolf. qu.-fol.

523 LISSABON. — Ankunft Sr. Durchlaucht des Prinzen von Sachsen-Coburg, Don Fernando von Portugal in Lissabon am 8. April 1836. F. Wolf del. et lith. qu.-fol.

524 LONDON. — Der Dampfwagen von London nach Birmingham von der Erfindung des Herrn Dr. Church 1833. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

525 — Feyerliche Fahrt der Königin Victoria zum grossen Bankette in Guildhall zu London am 9. Nov. 1837. Lithog. v. F. Wolf. qu.-fol.

526 — Das Innere der brennenden Börse in London am 10. Jänn. 1838. Lithogr. v. Wolf. fol.

527 MAILAND. — Einzug Sr. M. Kaiser Ferdinand I. in Mailand den 1. Sept. 1838. Lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

528 — Zug S. M. des Kaisers Ferdinand aus der Domkirche zu Mailand nach vollbrachter Krönung den 6. Sept. 1838. Lithogr. v. Wolf. fol.

529 NAUPLIA. — Gruppe aus dem Einzuge Otto I. Königs von Griechenland zu Nauplia den 6ten Februar 1833. J. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

530 PARIS. — Das Wasserstoßen. Volks-Belustigung in Paris. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

531 ST. PETERSBURG. — Der Winterpalast in St. Petersburg während des großen Brandes am 29. Dez. 1837. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

532 PRESSBURG. — Ankunft I. I. M. M. des Kaiser Ferdinand und dessen Gemahlin Maria Anna in Pressburg am 1. Mai 1836 zur Beendigung des ungar. Landtages. Gez. u. lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

533 PRAG. — Feyerlicher Einzug des Kaiser und der Kaiserin von Oesterreich in Prag am 1. Sept. 1836 zur Krönung daselbst. Gez. u. lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

534 — Krönung S. M. Kaiser Ferdinand I. zum Könige von Böhmen am 7. Sept. 1836 in der St. Veits-Domkirche zu Prag. F. Wolf. lith. fol.

535 — Installirung I. K. Hoheit der Frau Erzherzogin Therese als Aebtissin des adeligen Hradschiner Damenstiftes zu Prag am 9ten September 1836. gez. u. lith. v. F. Wolf. fol.

536 — Bankett im grossen Huldigungssaal des Prager Schlosses am Krönungstage der Kaiserin Maria Anna Carolina zur Königin von Böhmen d. 12. Sept. 1836. Gez. u. lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

537 — Inthronisation I. M. der Kaiserin Maria Anna Carolina bei höchstderen Krönung zur Königin von Böhmen in der Domkirche zu St. Veit in Prag am 12. Sept. 1836. Lith. v. F. Wolf. fol.

538 — Pirutschade Ihrer M. M. beim Volksfeste, welches am 14. Sept. 1836 ausser Prag bei dem Invaliden-Hause von den hohen Ständen Böhmens veranstaltet wurde. Gez. u. lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

539 REICHSTADT, Herzog von, zu Pferd. J. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf 1832. qu.-fol.

Schönes figurenreiches Blatt, im Hintergrunde das Schloß Schönbrunn.

540 — Die Leiche des Herz. v. Reichstadt wird den 23ten July 1832 Nachts von Schönbrunn nach der Stadt in die k. k. Hofkapelle gebracht. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

541 ROM. — Gregòr XVI. gibt in Rom den ersten Segen, am 2ten Februar 1831. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

542 SCHLOSSHOF, Das innere der Contumaz Anstalt nächst Schlosshof in N. Österr. nach der Nat. gez. den 12ten August 1831. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

543 STILFSER JOCH. — Abschied der Tyroler von S. M. Kaiser Ferdinand I. an der Lombard. Grenze auf dem Stilfser Joch den 22. Aug. 1838. Gez. v. E. Gurk. Lith. v. F. Wolf. fol.

544 TRIENT. — Vermählung Sr. Majestät des Königs beyder Sicilien mit ihrer kais. Hoheit der Frau Erzherzogin Therese am 9. Jänner 1837 in Trient. Lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

545 TRIEST. — Beleuchtungs-Fest zu Ehren u. bei Allerhöchster Anwesenheit Ihrer Majestäten des Kaisers u. der Kaiserin v. Österr. veranstaltet von J. B. Rivelli am 25ten Mai 1832. Rieger del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

546 — Regatta zu Ehren und bei Allerhöchster Anwesenheit des Kaiser Franz u. der Kaiserin von Österreich in Triest veranstaltet von C. d. A. Fontana am 2. Juny 1832. Rieger del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

547 — Der Leuchtturm zu Triest. Gez. v. Rieger. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

548 — St. Servolo bei Triest. Die Tropfsteingrotte. Nach d. Nat. gez. v. Sforzi in Triest. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

549 TURAS bei Brünn. — Das Lager bei T. mit der am 8. September 1834 in Gegenwart des Allerhöchsten Hofes abgehaltenen grossen Kirchen Parade. Anast. Hübner del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

550 VENEDIG. — Feierlicher Einzug (des Kaisers und der Kaiserin) in Venedig den 4. Okt. 1838. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

551 WIEN. — König Ferdinand V. empfängt seine hohe Gemahlin, die Königl. Prinzessin v. Sardinien in Schönbrunn den 25ten Februar 1831. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf qu.-fol.

552 — Abfahrt des Dampfschiffes vom Prater nächst Wien nach Semlin den 19ten April 1831. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

553 — Der Erste May 1831 im Tivoli. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

Äußerst amüsantes, figurenreiches Blatt.

554 WIEN. — Wasserfeuerwerk in Wien am 4ten Oktober 1832. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

555 — Besuch S. M. des Kaisers bei den Arbeitern des neuen Kanalbaues, in Wien den 6ten September 1831. Gez. v. Prof. J. Schindler. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

Sehr seltenes, figurenreiches Blatt, im Hintergrunde die Karlskirche.

556 — Partie aus dem Fürstl. Liechtensteinischen gedeckten Wintergarten in Wien. Nach d. Natur. Lithogr. v. F. Wolf 1832. qu.-fol.

557 — Menagerie des Herman van Aken. Höchle del. 15. April 1833 in Wien. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

558 — Serenade Sr. Majestät dem Kaiser dargebracht von den Bürgern Wien's am Tage seiner Zurückkunft den 29ten October 1833. J. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

559 — Brigittenau, Volksfest in der B. im ehemals Czermak'schen Locale, im Jahre 1833. Gez. u. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

560 — Erste Damen-Schwimmschule in Wien. Nach d. Natur. gez. u. lithogr. v. F. Wolf 1833. qu.-fol.

561 — Die Reunion im Wasser und Feuerreich. Faschings-Spass in den Kellern des Seitzerhofes, genannt Elisium in Wien am 1ten Februar 1834. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

562 — Eine Nacht in Venedig. Grosses Assemblé in dem k. k. Augarten in Wien veranstaltet von Joh. Strauss den 31. Juli 1834. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

563 — Ein Theil der Industrie u. Gewerbs-Produckten-Ausstellung im Jahre 1835 in der k. k. Reitschule i. Wien. Nach d. Natur gez. u. lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

564 — Erste Maskierte Akademie in den k. k. Redouten-Sälen den 11. Jänner 1835. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

565 — Die Trauernden Unterthanen an den Sterbebette Ihres Landesvaters Franz I. Kaiser von Österr. am 2ten März 1835. Skizziert von Höchle. Einige Stunden nach dem Hinscheiden. Gez. u. lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

566 WIEN. — Katafalk und feyerlicher Trauer Gottes Dienst für weiland S. M. Kais. Franz I. in der italienischen Kirche in Wien am 28. April 1835. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

567 — Feyerlicher Huldigungs-Zug S. M. Kaiser Ferdinand I. am 14. Juny 1835 in Wien. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

568 — Huldigung S. M. Ferdinand I. Kaiser von Österreich in Wien am 14. Juni 1835. J. Höchle del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

569 — Nicolaus I., am Sarge Franz I., am 10. Oktober 1835. Scizze v. Höchle. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

570 — Feyerliche Medaillen-Vertheilung den 19. Dez. 1835. Ed. Gurk del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

571 — Das Dampfschiff Maria Anna vor seiner ersten Abfahrt nach Linz am 12. Sept. 1837. Gez. u. lith. v. F. Wolf. qu.-fol.

572 — Erste Probefahrt mittelst Dampfwagen in Oesterreich auf der Kaiser Ferdinands Nordbahn am 14. November 1837. Von Floridsdorf bis Wagram in 20 Minuten. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

573 — Ritterschlag des Deutschen Ordens am 14. Dez. 1837 in Wien. Lithogr. v. Fr. Wolf. qu.-fol.

574 — Das Gebäude der Kaiser Ferdinands Wasserleitung in Wien. Lithogr. v. Fr. Wolf. qu.-fol.

575 — Der Aschanti in der Akademie der bildend. Künste in Wien. Gez. v. Höchle. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

576 — Das gymnastisch-orthopädische Institut in Wien. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

577 — Elisium in Wien in den unterirdischen Lokalitäten des Seitzerhofes. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.

MILITÄRKOSTÜME.

(AUSLAND.)

578 BELGIEN. — L'ARMÉE BELGE. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours. Notes et dessins recueillis par Rouen. M. 150 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Brüssel o. J. 4. Orig.-Lwd.

Schön ausgestattete, reich illustrierte Publikation.

579 DEUTSCHLAND. — ARMEE, KÖNIGLICH WESTPHÄLISCHE. 1808—1813. 18 Bll. vorzüglich ausgeführte Aquarelle, auf Kartons aufgezogen und in einen Ldrbd. gebunden. fol.

Die reichen Uniformen der Armee des Königs v. Jerome (König von Westphalen 1807—1813) in schöner Ausführung.

580 — **ECKERT u. MONTEN.** Sämtliche Truppen von Europa in charakteristischen Truppen ... nach dem Leben gezeichnet: Hannover (21 Bll.), Braunschweig (14 Bll.), Holstein (13), Mecklenburg-Schwerin u. Strelitz (20), Oldenburg (8), Hamburg, Lübeck u. Bremen (9). Würzburg 1840. fol. Hbldr.

Sieben komplette, seltene Folgen aus der großen Publikation. Zusammen 85 Blatt Lithographien, sämtlich sorgfältig mit der Hand koloriert und tadellos erhalten.

581 — — KÖNIGREICH BAYERN. 29 (statt 38) Bl. kolorierte Lithographien, davon 2 Bl. Schema d. kgl. bayr. Armee.

582 — — KÖNIGREICH PREUSSEN. 41 Taf. Militärkostüme u. 8 (statt 9) Schematafeln, zusammen 49 Bl. fein kolor. Lithographien.

583 — — KÖNIGREICH SACHSEN. 23 Bl. — Hessen-Kassel 20 Bl. — Nassau 11 Bl. Zusammen 54 Bl. fein kolorierter u. mit Gold u. Silber gehöhter Lithogr. fol. Hbldrbd.

Drei vollständige Folgen in einem Band. Die Blätter tadellos erhalten.

584 — — KÖNIGREICH WÜRTEMBERG. (30 Bl.) Baden (21 Bl.) Hessen-Darmstadt (12 statt 15 Bl.).

Die Folgen von Würtemberg und Baden sind vollständig. Von Hessen fehlen 3 Blatt.

585 DEUTSCHLAND. — **ECKERT u. MONTEN.** Sachsen-Altenburg (3 Bl.), Coburg (3 Bl.), Weimar (3 Bl.), Meiningen 1 (statt 4) Bl., Anhalt Bernburg-Dessau u. Köthen (4 Bl.), Waldeck (2 Bl.), Lippe Detmolt-Schaumburg (6 Bl.), Schwarzenburg Rudolstadt-Sonderhausen (4 Bl.).

586 — — Sachsen-Altenburg (3 Bl.), Coburg (3 Bl.), Weimar (3 Bl.), Meiningen (1 statt 4 Bl.), Anhalt Bernburg, Dessau u. Köthen (4 Bl.), Waldeck (2 Bl.), Lippe Detmolt-Schaumburg (6 Bl.), Hessen (Landgrafsch.) (3 Bl.), Schwarzenburg Sonderhausen-Rudolstadt (4 Bl.), Hohenzollern-Sigmaringen (1 Bl.), Reuss (4 Bl.), Frankfurt (4 Bl.), zusammen 38 Bl. fein mit der Hand kolor. Lithogr. fol. Hbldr.

Bis auf Sachsen-Meiningen und Hessen sind sämtliche Abteilungen komplett.

587 — — Österreich (42 statt 48 Bl.), Preussen (29 statt 50 Bl.), Sachsen-Weimar (3 Bl.), Braunschweig (2 statt 14 Bl.), Anhalt-Köthen (2 Bl.), Hohenzollern-Sigmaringen (1 Bl.), Anhalt-Bernburg (1 Bl.), Sachsen Coburg-Gotha (1 statt 3 Bl.), Anhalt Dessau (1 Bl.), Hessen-Darmstadt (6 statt 15 Bl.), Hamburg (5 Bl.), zusammen 93 Bl. fein m. d. Hand kolor. Lithogr. fol. Hldr.

588 — **GANIER H.** Costumes des régiments et des milices recrutés des anciennes provinces d'Alsace et de la Sarre, les république de Strassbourg, et de Mulhouse, la principauté de Montbeliard et le duché de Lorraine pend. les XVIIe et XVIIIe siècles. Avec 20 pl. chromolith. Epinal 1882. fol. Orig.-Hlwdmappe.

589 — **HAUTHAL.** Geschichte der Sächsischen Armee von ihrer Reorganisation nach dem 7jähr. Kriege bis auf uns. Zeit. M. e. Portr. u. 44 mit der Hand kolor. m. Gold u. Silber gehöhten Lithogr. v. Schmid, Patzschke u. Weibezahl. Leipz. 1858. fol. Hldr.

590 — **HILTL, G.** Preussens Heer. Seine Laufbahn in histor. Skizze. Seine heutige Uniformierung u. Bewaffnung gez. v. C. F. S c h i n d l e r. 2 Aufl. M. 50 chromolith. Taf. u. zahlr. Textholzschn. Berlin o. J. 4. Orig.-Lwd. m. G.

591 — **LEOPOLD, JOS. FR.** Les exercices de mars. Eigentliche Abbildung und Beschreibung dess Soldaten-Lebens nach der neuesten französischen Kriegs-Manier. Dem . . . Herrn Georg Wilhelm Erbprinzen von Brandenburg gewidmet von Joseph Friderich Leopold, Kupferstecher. Augsburg. 1700. qu.-4. Hblwdbd.

24 Blatt Kupferstiche (inkl. gestochener Titel). Fehlt bei Lipperheide. **Äußerst seltene Folge von sehr fein gestochenen Blättern, darstellend Soldatentypen, Szenen aus dem Lagerleben etc.**

Siehe die Abbildung auf Tafel 24.

592 DEUTSCHLAND. — **MENZEL, A.** Die Armee Friedrichs des Grossen in ihrer Uniformierung. Hrsg. v. F. Skarbina u. Jany. 100 Taf. in mehrfarb. Faks.-Reprod. Auf Karton mont. m. begleit. Text. Berlin o. J. fol. br. In Heften.

593 — — **KUGLER, FR.** Geschichte Friedrichs des Grossen. Mit vielen Holzschnitten von Adolph Menzel. Leipzig. Verlag der J. J. Weberschen Buchhandlung. 1840. 8. Lwd.

Dorgerloh 666 u. ff. Sehr gutes Exemplar der seltenen ersten Ausgab ganz ohne Stockflecken mit herrlichen Abdrücken. Auf Seite 44 und 45 die beiden Szenen von dem Maskenball in Dresden, die später unterdrückt wurden. Am Schlusse der Anhang: »Historischer Nachweis zur Verständigung einiger Illustrationen« (8 Seiten, unterzeichnet Adolf Menzel).

594 — — **LANGE, E.** Die Soldaten Friedrichs des Grossen. Mit 31 Orig.-Zeichn. von A. Menzel in Holzschn. in feinem Handkolorit. Leipzig Avenarius & Mendelssohn. 1853. 4. Orig-Lwd.

Dorgerloh 1262. Ganz tadelloses Exemplar der unverkürzten Originalausgabe mit dem Titelblatt in Tondruck und den sorgfältigst mit der Hand kolorierten Holzschnitten. In dem schönen Originalband mit der von Menzel entworfenen Gold- und Blindpressung.

595 — **MÜLLER, K. u. L. BRAUN.** Die Bekleidung, Ausrüstung u. Bewaffnung der kgl. bayerischen Armee v. 1806 bis z. Neuzeit. München 1899. gr.-8. Orig.-Lwd.

596 — DAS PREUSSISCHE HEER unter Friedrich Wilhelm IV. Hersg von L. Sachse & Cie. (Berlin 1845) fol. Hblwd.

35 (statt 36) Blatt mit der Hand kolorierte Lithographien mit gegen 200 Figuren.

597 — **RAMM, AUG. LEOP.** Abbildungen von allen Uniformen der königl. Preussischen Armee unter der Regierung Sr. Majestät Friedrich Wilhelm III. Berlin. J. F. Unger (1800) 8. In Hbldrmappe.

Kolorierter Kupfertitel, gedruckter Titel, 45 Seiten Text, 7 Zwischentitel und 147 prachtvoll in Gold, Silber und Farben ausgemalten Kupfern mit 294 Typen (Militärkostüme in ganzer Figur). Jedes Blatt mit handschriftlicher Bezeichnung des Regimentes und des Inhabers.

Äußerst seltenes Kostümwerk, von dem seit Jahren kein Exemplar im Handel vorgekommen ist.

Siehe die Abbildung auf Tafel 25.

598 — **SCHLIEFFEN-WIOSKA u. MACKENSEN v. ASTFELD.** Hundert Jahre Braunschweigischer Husaren-Gesch. d. Braunschweigischen Husaren-Reg. Nr. 17. 2 Tle. M. zahlr. Portr., farb. Kostümtaf. u. Kart. Braunschweig 1909. gr.-8. Orig.-Lwd.

599 DEUTSCHLAND. — **BELLANGÉ, H.** Die Soldaten der französ. Republik u. des Kaiserreiches. M. 50 handkolor. Taf. Leipz. 1843. 8. br. unbeschn.

Leicht wasserfleckig.

600 ENGLAND. — THE BRITISH ARMY. 1870. 13 Bll. Originalaquarelle von O. Noric. fol. In einem rot. Maroquinbd. mit Goldpressung u. Goldschn.

Brillant ausgeführte Aquarelle.

601 — **MANSION, L. u. SAINT-ESCHANZIER.** Offiziere der englischen Armee. London, W. Spooner (ca. 1830). fol.

18 Blatt Lithographien von Mansion und St. Eschanzier, koloriert von C. Bower und C. H. Martin. Aus einer Folge von 60 Blatt, die in keiner der großen Sammlungen wie Balsan, Millot, Odero und Lipperheide vorkam.

602 FRANKREICH. — ART MILITAIRE. 4 Bl. Text u. 38 Bl. Kupferstiche. — Artificier 1 Bl. Text u. 7 Bl. Kupferstiche. Aus der grossen Encyklopedie. (Paris ca. 1780.) fol. In e. Hbldrbd.

603 — AUBRY. Collection des uniformes de l'armée française. Avec titre, frontisp. et 39 planches de costumes militaires lithogr. et color. à la main. Paris, Picquet, 1823. fol. Lwd.

Die Tafeln sind von Ch. Aubry und K. Loeillot gezeichnet und von C. Motte lithographiert. Das Exemplar enthält die seltene komplette Folge mit bezeichneten Tafeln von 30 Blatt, und 10 nicht bezeichnete Tafeln aus einer späteren Ausgabe von 1828. Nicht im Lipperheide. Fein mit der Hand koloriert, breitrandig, in tadelloser Erhaltung.

604 — **BELLANGÉ, H.** Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour. (1826) Paris, Gihaut frères. s. d. fol. Hfzbd.

106 (statt 116) Blatt fein mit der Hand kolorierte Lithographien von Bellangé. Schöne Folge. Tafel 1, 54 und 109 bis 116 fehlen.

605 — **BOUCHOT, H.** L'épopée du costume militaire français. Avec 10 planches en coul. et nombr. ill. dans le texte d'après les aquarelles et dessins orig. de Job. Paris s. d. fol. Orig.-Ldrbd.

606 — **CHARLET.** Costumes militaires 1789—1815. Dess. et lith. par Charlet. 50 pl. en couleurs. Notice par A. Guillaumot. Paris 1886. fol. In Orig.-Hlwdmappe.

607 — **CHOPPIN, H.** La cavalerie française. Ill. de nombr. dessins et de 16 grav. hors texte en coul. Paris 1893. 8. Orig.-Umschl.

608 FRANKREICH. — **DETAILLE, E.** Types et uniformes. L'armée française. Avec 60 planches en coul. et nombr. ill. dans le texte. Texte par J. Richard. Paris, Boussod, Valadou et Cie. 1885—1889. fol. In Lieferungen. In Orig.-Lwdmappe.

609 — **DAYOT, A.** Les peintres militaires Charlet et Raffet. Avec front, nombr. planches et ill. dans le texte. Paris s. d. in -4. Teile.

610 — **KASTNER, G.** Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises. comprenant: 1. L'esquisse d'une histoire de la Musique milit. chez les differ. peuples depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 2. La nouvelle organisation instrument. etc. Mit 25 Tafeln mit Abb. v. Instrumenten u. 55 S. Noten. Paris 1848. 4. Lwd.

611 — **LALAISSE, H.** Empire français. Uniformes de l'armée et de la marine (l'armée et la Garde-Imperiale). Planches 1--92 (au lieu de 106) en chromolith. la plupart avec 2 ou 3 fig. Paris 1853—1855. 4. Orig.-Umschl.

612 — Types militaires du troupier français. 50 (au lieu de 59) planches lithogr. et color. à la main. Paris, Morier (ca. 1860). fol. Lwd.

Mit einem Titelblatt.

613 — **LIENHART ET HUMBERT.** Les uniformes de l'armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours. 5 vol. 395 planches color. et 214 feuilles de texte. Leipzig 1897—1906. 4. In Orig.-Lwdmappen.

614 — **MARGERAND, J.** Les coiffures de l'armée française. Revue mensuelle illustrée. Année 1909 jusqu' août 1913. Série 1—4. Avec 123 planches en couleurs et nombr. ill. dans le texte. Paris, Leroy. 4. In Heften.

Alles, was bis August 1913 erschienen.

615 — **MASSON, FR.** Cavaliers de Napoléon. Ill. de nombr. grav. d'après les tableaux et aquarelles de Ed. Detaille. Paris 1895. 4.

Schöner roter Halbmaroquinband mit breiten Ecken. Oberer Schnitt vergoldet.

616 — **MAURICE, C.** La France militaire dessinée et lithographiée par C. Maurice. 150 Bll. kolor. Lithogr. Paris o. J. kl.-8.

Schöne Folge von handkolorierten Lithographien, darstellend die französische Armee unter Napoleon III.

617 — **PASCAL, A.** Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu' à nos jours. 5 vol. Paris 1853—1858. 8. Hldr.

Sehr seltene Originalausgabe mit zahlreichen farbigen Kostümtafeln von Philippoteaux, Charpentier, Bellangé etc.

618 FRANKREICH. -- **RICHARD.** La Garde (1854—1870). Ill. de nombr. fig. dans le texte, planches, 8 en couleurs, d'après les aquarelles de Ch. Morel. Paris 1898. 4.

Schöner roter Halbmaroquinband mit Ecken. Oberer Schnitt vergoldet. Exemplar Nr. 176. Schön ausgestattete Publikation.

619 — **SAINTE-HILAIRE, E. M.** Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique de marches et fanfares de la Garde, transcrite par A. Gora. Paris. 1847. 8. Hfzbd. m. vergold. Rücken.

Mit zahlreichen zum Teil kolorierten Stichen und Holzschnitten Schönes Exemplar.

620 — Geschichte der Kaiser-Garde. M. 41 meist handkolor. Militärkostüm-Taf. u. Textabb. Nach Bellangé, Lamy, Moraine et Vernier. Leipz. 1848. 4. Lwd.

621 — **TERNISIEN D'HAUDRICOURT.** Fastes de la nation française et des puissances alliées. 2 vols avec 2 titres gravés et 194 eaux-fortes (d'après Lafitte, Swebach, Martinel, Crépin et d'autres). Paris 1804—13. cart. in-4.

Première édition de cet ouvrage rare, cont. des scènes historiques des guerres de la révolution et du premier empire. Bel exemplaire.

622 — **TITEUX, E.** Historiques et uniformes des régiments de Cuirassiers. 15 Taf. farb. Militärkostüme m. Text. Paris o. J. fol. In Orig.-Lwdmappe.

623 — **VALLET, L.** A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie. Ill. de 300 grav. dans le texte et 50 pl. en coul. d'après les dessins de l'auteur. Paris 1893. 4. Orig.-Hldr. m. G.

624 — **VERNET et LAMI.** Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eug. Lami: Paris, Gide, 1822. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. (2e partie.) Paris. Anselin et Pochard. 1825. gr.-8. In 2 schönen Hbfzdbn. mit vergold. Rücken u. Ecken.

Prachtvolles, ganz vollständiges Exemplar der beiden Serien. Teil 1 mit 101 fein kolorierten Lithographien. Teil 2 mit 48 ebensolchen Lithographien. Sowohl bei Lipperheide, Kostümbibliothek, als auch im Catalogue des principales suites hat der erste Teil nur 100 Blatt. Es fehlt dort das Frontispice: Napoleon zu Pferde 1809.

Catalogue des principales suites p. 257: »L'ouvrage de Lami et Vernet est sans contredit l'un de plus beaux qui aient été faits sur l'Armée française«.

Siehe die Abbildung auf Tafel 25.

625 ITALIEN. — **BISI.** Uniformi militari italiani al 1°. Gennajo 1863. 33 Taf. in kolor. Lithogr. gez. u. lith. v. L. Crosio. Turin. qu.-fol. Orig.-Hlwd.

626 ITALIEN. — **MAGGI.** Uniformi militari dell'armata di S. M. Sarda publicati per cura di Gio. Batt. Maggi, provveditore di stampe di S. M. Torino 1844. fol. Ganzlederbd. mit Goldpr.

Vollständige Folge, bestehend aus dem lithographierten Titel und 30 mit der Hand kolorierte Lithographien, auf jeder mehrere Figuren dargestellt.

627 POLEN. — **CHELMINSKI, J. V.** L'armée du Duché de Varsovie. Avec 48 planches en coul. d'après les dessins de Chelminski, 10 pl. noirs et ill. dans le texte. Texte par A. Malibran. Paris 1913. 4. br. Orig.-Umschl. unbeschn.

In nur 1000 Exemplaren gedruckt. Davon Nr. 31 bis 300 auf Bütten (Nr. 81). Unbeschnitten. Prachtvoll ausgestattete Publikation.

628 — **MOTTY u. KOZLOWSKI.** Wojsko Polskie w roku 1831 przedstawione w 10 obrazach z dodaniem krótkiej historyi woyskowości Polskiej i dzialan wojennych w 1831 roku. Posen 1890. 4. br. M. 10 Taf. in kolor. Holzschn. qu.-fol. In Orig.-Lwdmappe. Text in-8.

629 RUSSLAND. — **DETAILLE, E.** Les grandes manœuvres de l'armée russe. Souvenir du camp de Krasnoé-Sélo 1884. Avec 6 planches et illustr. dans le texte. Paris 1886. fol. Orig.-Hlwd.

630 — THE COSTUME OF THE RUSSIAN ARMY, from a collection of drawings made on the Spot and now in the possession of the Earl of Kinnaird cont. a portr. of the emperor of Russia. London, published by Edward Orme, 1807. in-fol. Hbldr.

Schönes Porträt Alexander des I., gestochen und in Farben gedruckt von Godby, nach Pinchon, Titel und gedruckte Widmung und eine komplette Folge von acht fein gestochenen, kolorierten Tafeln mit Militärkostümen. — Wasserfleckig.

631 — **ECKERT, H. A. u. D. MONTEN.** Sämtliche Truppen von Europa in charakteristischen Gruppen: Kaisertum Russland. Würzburg, ca. 1840. Schöner Hbfrzbd. mit Ecken, vergold. Rücken u. Goldschn. fol.

136 fein kolorierte Lithographien.

Prachtexemplar des seltenen Militärkostümwerkes in schönem Einbande, mit dem französischen Titelblatt.

632 SCHWEDEN. — **ECKERT-MONTEN.** Sämtliche Truppen v. Europa in characterist. Gruppen nach dem Leben gez.: Schweden. 40 aufgez. Bl. kolor. Lithogr. Würzburg ca. 1840. 4. Orig.-Kart.

633 SPANIEN. — **ZAMBRANO, MARQ. DE.** Coleccion de uniformes del egercito español dedicada al Rey N. S. par Marq. de Zambrano. Madrid 1830. qu.-fol. Alter Ldrbd. m. Gold- u. Blindpressung.

Gestochener Titel und 20 Blatt mit der Hand kolorierte Lithographien. Nicht im Lipperheide. In dieser Vollständigkeit und tadellosen Erhaltung von größter Seltenheit. Die großen Tafeln stellen 2 bis 4 Figuren zu Pferde und zu Fuß dar und sind prachtvoll aquarelliert.

634 TÜRKEI. — THE MILITARY COSTUME OF TURKEY, illustrated by a series of engravings, from drawings made on the Spot. London. 1818 4. Roter Maroquinbd. d. Zeit mit Goldpressung auf d. Rücken u. d. Deckeln.

Mit Porträt, gestochenem Titel und 30 Tafeln in Aquatinta, sorgfältig mit der Hand koloriert.

635 — TÜRKISCHES MILITÄR. 66 Blatt türkische Militärkostüme. Aquarelle. ca. 1820. 4. Hfrzbd.

Sorgfältig ausgeführte Originalaquarelle, darstellend Typen der Infanterie, Kavallerie, Artillerie und Marine, Offiziere und Mannschaft, mit französischen handschriftlichen Bezeichnungen.

636 COTTA, H. — MILITÄR DER ALLIIERTEN ARMEEN 1813. Typen u. Szenen. 40 Bl. Orig.-Rad. v. H. Cotta. qu.-fol. Hfrzbd.

Die Folge von Cotta gehört zu den größten, fast unbekannten Seltenheiten der gleichzeitigen Ikonographie der Befreiungskriege. Selbst Nagler weiß von dem Künstler nur soviel, daß er »ein deutscher Bataillenmaler unseres Jahrhunderts« gewesen ist, — ohne die hier vorliegende Folge zu erwähnen. Die Radierungen von Cotta, denen sicherlich Originalskizzen nach der Natur zu Grunde liegen, enthalten geistreich ausgeführte Darstellungen des russischen, deutschen und österreichischen Heeres, dazwischen Szenen und Typen der französischen Armee etc.

Von tadelloser Erhaltung.

637 DUPLESSI-BERTAUX, J. Recueil des principaux costumes militaires des armées alliées . . . Paris 1816. 4.

3 Lieferungen des Textes und 36 Tafeln in Aquatinta, gestochen von Duplessi-Bertaux, meisterhaft mit der Hand koloriert, darstellend je 12 Uniformtypen aus der preußischen, englischen und russischen Armee. Mit dem Originalumschlag.

Die vorliegenden drei Lieferungen sind alles, was von diesem schönen Kostümwerk erschienen ist.

638 THE TRIUMPHS OF EUROPE IN THE CAMPAIGNS OF THE YEARS 1812, 1813, 1814 commemorated by a series of twelve views of Moscow, the Kremlin, Leipsic, Dresden, Berlin, Frankfort on the Maine, Amsterdam, the Hague, Hamburgh etc. from original-drawings in the collection of the emperor of Russia. London 1814. gr.-fol. grüner Hbmar.-Bd. mit Goldpressung auf d. Rücken u. G.

Mit 22 Kupfertafeln in Farben, darstellend Städteansichten und historische Szenen (Einzug der Alliirten in Leipzig, Einzug der Alliirten in Paris, Flucht der Franzosen durch Leipzig) und 5 schwarzen Kupfertafeln mit Porträts und Plänen.

KOSTÜME UND VOLKSTRACHTEN.

(AUSSER ÖSTERREICH.)

639 **ADAM, A.** Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812 sur le terrain même et lithogr. par A. Adam. 26 ff. de texte, titre grav., 3 portr. et 98 pl. lithogr. Munic 1828. in fol. Hldrbd.

Sehr schönes Exemplar in tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand. Die drei Porträts stellen Napoleon, Eugène Beauharnais und Murat dar.

640 AUGSBURG. — **ENGELBRECHT, M.** La mode d'Augsbourg. Augspurgische Kleider Tracht, A° 1739. Gest. Titelbl. u. 14 kolor. Kupftaf. (Augsburg.) 4. Schöner blauer Maroquinbd.

Die Tafeln sind vorzüglich altkoloriert mit zusammen 50 Figuren. Die einzelnen Blätter aufgezogen.

641 CHINESISCHE STRASSENTYPEN. 11 Blatt Original-Malereien eines chinesischen Künstlers auf feinstem Reispapier in leuchtenden Farben aufs feinste ausgeführt. (320 × 200 mm) cca. 1820. In Orig.-Seiden-Einband.

1. Schnapsverkäufer, unter einem Schirm sitzend; vor dem Tisch zwei Gäste mit Schalen in der Hand und ein kauernder Knabe.
2. Vier Hausierertypen, einer davon ein Knabe mit zwei Blumentöpfen.
3. Geflügelhändler mit zwei großen Tragkörben mit Hähnen und Enten, Gemüsehändler, und ein dritter Kaufmann mit einer Wage in der Hand.
4. Kinderspielzeugverkäufer.
5. Melonenverkäufer.
6. Bilderhändler (?); eine Rolle wird eben hergezeigt, mehrere andere werden gerollt herbeigebracht.
7. Kirschenhändler, Messerschleifer.
8. Blumenverkäufer, Händler mit Wäscherumpeln (?), Gemüsehändler.
9. Blinder Straßensänger mit Zuhörern.
10. Fischverkäufer.
11. Spinngarnverkäufer.

642 CHINESISCHE KOSTÜME. 12 Original-Malereien eines chinesischen Künstlers in leuchtenden bunten Farben auf feinstem Reispapier. (210 × 320 mm). Dargestellt sind Mandarine, Krieger, Frauen und Kinder in farbenprächtigen Gewändern. cca. 1820. Im Orig. Seiden-Einband.

643 CHINESISCHE SEGELSCHIFFE, Dschunken, Hausboote, Kriegsschiffe etc. 10 Blatt Orig. Malereien eines chinesischen Künstlers auf Reispapier in leuchtenden Farben. cca. 1820 (270 × 172 mm). In Orig. Seidenband.

644 **DEBUCOURT-VERNET.** Adieux d'un Russe à une Parisienne. Vernet p. Debucourt sc. Aquatinta und in Farben. fol.

Prachtvolles Kostümblatt in schönen Farben. Fenaille 339.

Siehe die Abbildung auf Tafel 25.

645 — Anglais en hâbit habillé. Vernet p. Debucourt sc. Aquat. und in Farben. fol.
Ebenso. Fenaille 336.

Siehe die Abbildung auf Tafel 25.

646 **ENGELBRECHT, M.** Sammlung von 100 prachtvoll mit Gold und Farben ausgemalten Kupfertafeln. Kulturgeschichtl. u. kostümlich interessante Darstellungen aus dem Anfange des 18. Jahrh. (1720—1730). fol. In 2 Hpergbdn. m. gold- u. farb. gemustertem Papierüberzug der Deckel.

Diese herrlich kolorierten Kupferstiche geben eine wundervolle Auslese des gesellschaftlichen Lebens und der Kunst der Zeit. Es sind meist ganze Szenerien mit einer hervorragenden Hauptfigur in farbenprächtigem Kostüm. Beigegeben sind sechs nichtkolorierte Blätter. Auf jedem Blatt ein Vers in deutscher, manchmal auch in lateinischer und deutscher Sprache. Es seien hervorgehoben: im ersten Bande eine Folge von 8 Blatt Reiterdarstellungen, im zweiten Bande 8 Blatt Darstellungen von Musikern mit ihren Instrumenten.

647 FRANKREICH. — LE BON GENRE. — Folge von satirischen Modebildern und Genreszenen herausgeg. von Pierre de la Mésangère unter dem Titel: Le Bon Genre. Observations sur les Modes et les Usages de Paris. in den Jahren 1810 bis 1820.

Die äußerst seltenen Blätter sind von C. Vernet, Isabey, Lanté, Bosio u. a. gestochen und prachtvoll koloriert. Die entzückenden, meisterhaft gestochenen Darstellungen gehören zu den feinsten graphischen Erzeugnissen des französischen Empires.

648 — L'embarras der Queues.

649 — La Toilette.

650 — Leur Crédulité fait toute sa science. La diseuse de Bonne Aventure.

651 — Les Préparatifs du Bal.

652 — Le Retour du Bal.

653 FRANKREICH. — Le Déjeûner.

654 — Voilà le travail à la Mode — C'était l'ancienne Méthode.

655 — La Dansomanie.

656 — L'audience du Boudoir.

657 — Rencontres de petites Ouvrières.

658 — Les Trois Graces Parisiennes.

659 — Les Ennuyées de Lonchamp.

660 — Une Soirée de Coblentz.

661 — La Sauteuse.

662 — Coryphées d'un bal paré.

663 — Les Contrastes.

664 — Forioso, ou la Contredanse sur quatre cordes.

665 — Les Trois Graces du Ballet de . . .

666 — Atelier de Lingères.

667 — Les Etrennes.

668 — L'incomparable Ravel.

669 — La Marchande de Modes, Parodie de La Vestale.

670 — Les Chiens à la Mode.

671 — Le Ravissement Maternel.

672 — Les Grâces en Pantalon.

673 — Faut apprendre à souffrir pour être belle.

674 — Mon petit Doigt me l'a dit.

675 — L'equilibre du chandelier.

676 COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris, de l'impr. P. Didot l'aîné 1804. 3 vol. in -fol., front., portr. et pl., veau marbr., dos d., dent., tr. dor. (Rel. anc.)

I: Titelkupfer, VI + 36 + 276 S.; 77 Taf. in Kupfst. II: Titelkupfer, S. 277—580; 77 Taf. in Kupfst. u. e. gest. Tabelle. III: Titelkupfer, 27 + 12 + 9 + 32 + 9 + 19 S., 2 Bl., 12 + 23 + 4 S.; 66 Taf. in Kupfst.

Tadellos erhaltenes, sehr breitrandiges Exemplar dieses für die Geschichte der Revolution äußerst interessanten und wichtigen Werkes. Die Tafeln sind nach Fragonard, Veny, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux u. a., gestochen von Malapeau, Berthault, Dupréel u. a. Band I und II enthält Darstellungen von Revolutionsszenen, Band III Medaillonporträts von Revolutionshelden durch Lavaches in Schabkunst ausgeführt.

677 — PEAKE. French characteristic costumes. London, R. B. Peake, 1815—1816. fol. Hldrbd.

M. gest. kolor. Titelbl. u. 18 Taf. in Aquatinta, gest., in Farben gedruckt, etched by Peake, einige Taf. gez. aquatinted by R. Havell. Die Blätter stellen das Pariser und französische Volksleben in graziöser, anmutiger Form dar. Einige Blätter mit der Hand nachkoloriert. Tadellos erhaltenes Exemplar des seltenen Werkes.

678 — — TOUR OF PARIS illustrated with twentyone coloured plates. London, W. Sams, 1824. qu.-fol. Hldr.

Gest. Titel und 21 Aquatintabl. in Farben. Die Blätter sind tadellos erhalten und ganz frisch in den Farben. Sie stellen das Leben und Treiben auf den Pariser Straßen und Plätzen, Szenen aus dem Volksleben, Straßentypen u. a. dar.

679 GILLRAY. The Caricatures of Gillray; with historical and political illustrations and biograph. anecdotes and notices. 9 parts. With 81 coloured engravings. London, John Miller n. d. boards. fol.-obl.

Sehr seltene Sammlung der berühmten Gillrayschen Karikaturen aus dem sozialen und politischen Leben Englands 1810—20, darunter auch auf Napoleon I. bezügliche. Prachtvoll mit der Hand koloriert.

680 HAMBURG. — 50 Bl. fein colorierter Hamburger Civil- u. Militärtrachten aus den 30er Jahren, in Lithographie von H. Jessen. Lwdbd. 8⁰.

Interessante, vorzüglich kolorierte Kostümblätter, darunter 16 Militärkostüme.

681 HEFNER-ALTENECK. Trachten des christl. Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. 3 Abt. M. 420 Kupftaf. grösstenteils v. Verf. selbst gez. Frankf. a. M., Darmstadt 1840—1854. 4 Hldr.

Abt. I: Von d. alt. Zeit b. z. Ende d. 13. Jahrh. II: 14. u. 15. Jahrh. III: 16. Jahrh.

682 ITALIEN. — ITALIENISCHE KOSTÜME. 38 Blatt Aquarelle mit Kostümbildern aus allen Teilen Italiens. Beigeb. 2 Bl. kolor. Radierungen »Gruppi di Napoli«, Marghen inc. fol. Hperg.

683 — **PIATTOLI, G.** Raccolta di quaranta proverbi toscani espressi in figure da Giuseppe Piattoli. Firenze 1786. fol. Hldrbd. Proverbi toscani espressi in figure da Giuseppe Piattoli. Firenze 1788. 2 Bde. qu.-fol. Hldrbd.

I: Gest., kolor. Titel u. 40 kolor. Kupf. II: Gest. kolor. Titel u. 40 kolor. Kupf. Auf jedem Blatt ein italienisches Sprichwort und ein Vers. Kostümlich sehr interessante Darstellungen florentinischer Typen und Szenen aus dem Volksleben und dem gesellschaftlichen Leben in Florenz im 18. Jahrhundert. In dieser Vollständigkeit äußerst selten. In sehr guter Erhaltung.

684 — ITALIENISCHE VOLKSTRACHTEN. 14 Bl. Orig.-Aquarelle ca. 1820. kl.-fol.

Meisterhaft ausgeführte Aquarelle, darstellend weibliche Volkstypen aus Ducenta, Gastellone, Fossaceca, Pozzillo, Cippano, Brezza, Venafri, Gaspoli, Melito, Fratta maggiore, Torre della Nunziata, Faicchio, Sora di Compagna.

Siehe die Abbildung auf Tafel 26.

685 KONSTANTINOPEL. — **HUNGLINGER v. YNGUE, A. M.** Abbildungen herumgehender Krämer v. Konstantinopel, nebst anderen Stadteinwohnern u. Fremden aus Ägypten, der Barbarey u. dem Archipelagus. Nach der Natur zu Pera gez. 1799. 24 kolor. Kupftaf. m. 11 S. deutschem u. ital. Text. Wien 1800. fol. br. Orig.-Umschl.

Komplettes Exemplar des äußerst seltenen Werkes. Die Kupfer sind von Fr. Assner und K. Ponheimer gestochen. **Das Werk fehlt auch in der Sammlung Lipperheide und ist in dieser Vollständigkeit seit Jahren nicht vorgekommen.** Das Exemplar ist tadellos erhalten, die Blätter mit vollem Rande. Die interessante »Ankündigung« des Werkes durch den Wiener Maler Hunglinger ist beigegeben.

Siehe die Abbildung auf Tafel 26.

686 KOPENHAGEN. — **LAHDE, G. L.** Kjobenhavns kloededragter eller det daglige liv i hovedstaden i characteristiske figurer. Kopenhagen, C. Stene (um 1800). kl.-fol. kart.

Kollation: Titelblatt, Verzeichnis der Blätter, 36 Tafeln in kolorierten Kupferstichen. Lipperheide kennt nur 35 Blatt; das letzte »En Slagtersvend« scheint dort zu fehlen. **Prachtexemplar der schönen Folge, die außer Straßentypen und Kaufrufen auch militärische Kostümblätter enthält.**

687 **LANTÉ ET GATINE.** Costumes des femmes de divers pays. (Paris 1827.) fol. Ldrbd.

Mit 65 (statt 100) kolorierten Kupfertafeln. Davon entfallen auf: Hamburg (7), Tirol (4), Bayern (2), Schweiz (28) und die übrigen auf Holland, Frankreich etc. Tafel 29 etwas beschädigt. Sonst sehr schönes Exemplar dieser prachtvollen Folge, in meisterhaftem Kolorit.

688 **LÊRFF, CASPAR.** Das Herrlich Freundlich vnd Nachbarlich Freyschiessen so die Edlen, Ehrnuesten, Fürsichtigen, Ersamen vnd Weisen Herren Cammerer vnd Rath der Kayserlichen Freyen Reichsstaat Regenspurg gehalten haben, im Jar Tausent Fünffhundert achtzig und sechsten Sontag den letzten Juli . . . In Reimweiss gestelt durch mich Caspar Lerff Brütschenmaister von Augspurg, 1587 [Bl. 54a:] Gedruckt zu Regenspurg durch Johann Burger 1857. Mit dem Regensburger Wappen a. d. Titel u. 10 ganzseitigen Holzschnitten, alles altkolor. 54 Bl. kl.-4. Pergamentbd., einige Bl. ausgebessert u. etwas fleckig.

Goedeke II, 327, 11, 6. Von den 10 kostümgeschichtlich hochinteressanten Darstellungen entfallen sieben auf Damen mit Fahnen, eine auf die Dame mit dem Schützenbest und zwei auf Fahnen tragende Knaben. Sie sind von alter Hand sorgfältig koloriert. Von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel 27.

689 **MARÉCHAL S.** Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dess. d'après nature grav. et color. Accomp. d'une notice historique sur les mœurs usages, coutumes etc. de chaque peuple. 2e édit, 4 vol. Avec 299 planches color. Paris, Deterville s. d. 8. Hldrbde. m. Goldpr. auf d. Rücken.

Komplettes, tadellos erhaltenes Exemplar mit den fein kolorierten Trachtenbildern. In Band I.: Wien, Prag, Ungarn etc.

690 **MOREAU LE JEUNE, JEAN MICHEL.** MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL DE LA FIN DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, ou Tableaux de la vie. Orné de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Neuwied 1789. Gr.- in fol. mar. rouge, plats d'or, dent. int. tr. dor. (rel. anc.)

Titel, 38 Seiten Text und 26 Kupferstiche von Moreau le jeune und Freudeberg.

Herrliches Exemplar der kostbaren Folge mit den berühmten Darstellungen von Moreau le jeune in prachtvollen, unberührten alten Abdrücken mit vollem Rande in schönem, altem rotem Maroquinband. Der Text — amüsante Geschichtchen zu den Stichen — ist von Restif de la Bretonne.

Die Einzeltitel der Blätter lauten: Déclaration de la grossesse. — Les précautions. — J'en accepte l'heureux présage. — N'ayez pas peur, ma bonne amie. — C'est un fils, Monsieur. — Les petits parrains. — Les délices de la maternité. — L'accord parfait. — Le rendez-vous pour Marly. — Les adieux. — La rencontre au bois de Boulogne. — La dame du palais de la reine. — Le lever. — La petite toilette. — La grande toilette. — La matinée. — La course des chevaux. — Le pari gagné. — La partie de wisch. — Oui ou non. — La surprise. — La petite loge. — La sortie de l'opéra. — Le souper fin. — Le seigneur chez son fermier. — Le vrai bonheur.

691 **OPITZ, G. E.** Das Prisengericht auf Hydra. In einem Lagerhause eines griechischen Hafens schleppen Soldaten u. Beamte des Prisengerichtes die Waren eines beschlagnahmten Schiffes zur Untersuchung herbei. An einem

Tische im Vordergrund sitzen die Mitglieder des Gerichts u. mehrere Schreiber, die den vor ihnen stehenden Kapitän des Schiffes u. eine weinende Dame verhören. Original-Aquarell in feinster Ausführung u. vorzügl. Kolorit. Bezeichnet: G. Opitz del. gr.-fol.

Prächtig voll signiertes Aquarell, bis ins kleinste Detail ausgeführt. Interessantes Kostümbild von bester Erhaltung und Frische. Original-Handzeichnungen von G. E. Opitz gehören zu den größten Seltenheiten.

692 **OPITZ, G. E.** Vierländer Bauern. Lediges Volk. Bauernbursch mit Kirschenkörben, vor ihm zwei Mädchen mit Blumenkörbchen. Original-Aquarell von G. E. Opitz. Sign. gr.-fol.

Prachtvolle, bis in alle Details minutiös durchgeführte Arbeit des berühmten Kostümmalers.

Siehe die Abbildung auf Tafel 26.

693 PARMA. — Ragguaglio delle nozze delle Maesta di Philippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma, re cattolice delle Spagne, celebr. in Parma l'anno 1714. Parma 1717. fol. Ldrbd.

Mit Frontisp. und fünf großen Kupfertafeln, Aufzüge, Festlichkeiten, Interieurs etc. darstellend.

Enthält die Beschreibung und auf großen gefalteten Querfolio-Kupfern die graphische Darstellung von Festlichkeiten anläßlich der Vermählung Philipps V., König von Spanien, mit Elisabetha Farnese, die 1714 unter großem Gepränge in Parma stattfand.

694 POLEN. — **NORBLIN.** Zbior wzorowy rozmaitych polskich ubiorow. Collection de costumes polonais dess. d'après nature par Norblin, grav. par Debucourt. Paris 1817. fol. Eleg. grüner Hmaroquinbd. (Noulhac).

Gedrucktes Titelblatt, gestochener und kolorierter Titel und 49 Tafeln in Aquatinta, gestochen von Debucourt in Farben. Blatt 49 zweimal, vor und mit der Schrift.

Dieses künstlerisch bedeutendste polnische Kostümwerk, ein Meisterwerk Debucourts, liegt hier in einem tadellosen, breitrandigen, vollständig unbeschnittenen und ganz vollständigen Prachtexemplar vor. Die teils in Farben gedruckten, teils meisterhaft kolorierten Blätter stellen Kostüme und Szenen aus dem Volksleben dar.

So vollständig — mit allen 50 Blatt und dem gedruckten-Titel — ist das Werk seit Jahren im Handel nicht vorgekommen. Vinet (Nr. 2309) kennt nur 37 Blatt, bei Lipperheide sind nur Titel und 43 Tafeln.

Siehe die Abbildung auf Tafel 27.

695 — DASSELBE. Schöner grüner Hmaroquinbd. (Noulhac).

Gestochener Titel und 49 Tafeln in Aquatinta, gestochen von Debucourt.

Sehr schönes Exemplar mit den Kupfern vor aller Schrift. Auf den Blättern handschriftlich die Bezeichnungen. Blatt 5 und 49 mit der Schrift.

Exemplare vor der Schrift sind unseres Wissens im Handel noch nicht vorgekommen.

696 RASTÄDTER GESANDTEN. Silhouetten der in Rastadt befindlich gewesenen Gesandten des Roemischen Reichs u. d. Republick Franckreich. 17 Köpfe. In Macklots Hofbuchhandlung in Carlsruhe. O. J. (1798) br. in Orig.-Umschl. 12.

Dieses außerordentlich seltene Büchlein enthält die Porträts der Gesandten des Rastädter Kongresses auf 17 Blatt in Kupferstich-Silhouetten. Jeder Kopf auf punktiertem Grunde mit Rahmeneinfassung in Barockmanier, darunter in gestochener Schrift die Namen. Auf der Kehrseite jedes Blattes in gleichzeitiger Handschrift das Land, respektive die Stadt, für welche der betreffende Gesandte delegiert war. Bei den Porträts »Bürger Bonnier d'Arco« und »Bürger Roberjot« steht geschrieben: »28. April 1799 ermordet«. Unter dem Porträt des Reichsgrafen von Metternich (kaiserl. Botschafter) »gest. v. K. M. Ernst. Mannh.«. (Nagler IV. 145/6 zitiert dieses Büchlein nicht.)

697 **REIBISCH, F. M. V.** Der Rittersaal. E. Gesch. des Ritterthums, seines Entstehens u. Fortgangs, seiner Gebräuche u. Sitten. M. 62 handkolor. lith. Taf. (z. T. in Doppelfol.) Histor. beleuchtet v. F. Kottenkamp. Stuttg., C. Hoffmann, 1842. qu.-4. Lwd.

Prächtiges Werk mit herrlich kolorierten und mit Gold gehöhten Darstellungen von turniermäßig gerüsteten Rittern, Waffen, Rüstungen etc.

698 **ROGER-MILÈS.** Comment discerner les styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes sur les formes et les variations propres a determiner les caractères du style dans le costume et la mode. Accomp. de deux mille reproduct. Paris s. d. 4. Orig.-Ldrbd.

Exemplaire de l'édition de luxe imprimé sur papier velin teinté.

699 ROM. — IL CARNEVALE DI ROMA. Titel, 1 Textbl. u. 20 Bl. Radierungen von Hjalmar Graf Moerner. Roma, presso Franc. Bourlie 1820 gr.-qu.-fol. Kart.

Künstlerisch ausgeführte Darstellungen der Karnevalsszenen in Rom. Über den schwedischen Grafen Moerner siehe Nagler, Künstlerlexikon IX, 345.

700 — — COSTUMI della Corte Pontificia. Roma o. J. (um 1820). Faltblatt m. 32 fein kolor. Kostümfig. kl. 8. Lwd in Schuber.

701 RUSSLAND. — **DEMIDOFF.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie éxécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Démidoff. 100 planches dess. et lithogr. par Raffet. Paris. fol. Orig.-Hldrmappe.

Giacomelli 594—702. Schönes Exemplar mit breitem Rand. Einige Blätter stockfleckig.

Die meisterhaften Originallithographien von Raffet bringen ungarische, russische und rumänische Landschaften, Volksszenen, Volkstypen, Schlachtenbilder und Porträts (darunter Kaiser Nikolaus I. von Rußland) zur Darstellung.

702 RUSSLAND. — **HARDING, E.** Costume of the Russian empire, illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings. Frontisp; 72 colour. engrav., and English and French text. London 1811. 4. Alt-Ldrbd.

Schönes Exemplar.

703 **SCHNEIDER, L.** Gallerie der Costüme auf historischen, nationellen u. characteristischen Grundlagen für das Theater hrsg. v. L. Schneider. Berlin. Winckelmann & Söhne (1844—1847). 4. Lwd.

Ein Titelblatt, 96 Seiten Text und 144 Tafeln in kolorierter Lithographie. Vergriffen und sehr selten. Umfaßt historische, militärische und nationale Kostüme, Masken, Livreen, Orden u. s. w. Die schönen Lithographien sind sorgfältig handkoloriert.

Gut erhaltenes, ganz vollständiges Exemplar.

704 SCHWEIZ. — COSTUMES SUISSES. 28 Bl. kolor. Lithogr. Fuchslin del. Schultz u. Grenier lith. Paris, Wild. (1860) fol. Orig.-Ppbd.

705 **SPALART.** Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters u. der neueren Zeiten. Bearb. v. Spalart. fortges. v. J. Kaiserer. Hrsg. v. J. Albrecht. Abt. I: Bd. 1—3, Abt. II: Bd. 1, 2 u. 4. M. 6 gest. Titelbl., 6 kol. Titelvign., 227 kol. Kupf. u. e. Bd. m. e. Titelbl., e. Karte u. 207 kol. Kupftaf. in qu.-fol. Wien, Eder, 1796—1807. 8. Hldr.

Abt. I: Bd. 1: Kostüm der Aegypter u. Griechen. 2: Kostüm d. barbar. Nationen, d. Hebräer u. Inder. 3: Kostüm der Römer, Etruscer, Lateiner, Samniter, der Marsen u. Sabiner. Abt. II: Bd. 1: Kostüm d. Goten, Sueven u. Vandalen, der . . . Hunnen, der Angelsachsen u. Dänen. 2: Kostüm der Franken v. 5. Jahrh. bis in das 12. u. der Normänner. 4: Kostüm der geistl. Orden.

706 SPANIEN. — **BRADFORD, W.** Sketches of the country, character, and costume in Portugal and Spain made during the campaign and on the route of the British army, in 1808 and 1809. Engraved and coloured from the drawings by W. Bradford. London 1812. fol. Orig.-Kart. M. 53 kolor. Taf. in Aquatinta, gestochen v. J. Clark. Die Darstellungen zeigen uns Landschaften, Volkstypen und 13 Bl. portugiesische u. spanische Militärkostüme. M. 38 Bl. engl. u. französ. Text. Tadellos erhaltenes, unbeschnittenes Exemplar.

Dem Werk ist vorgebunden: Chronological and historical retrospect of the memorable events of the war in the Peninsula . . . London 1813. 24 S.

707 — **CRUZ CANO Y HOLMEDILLA** Coleccion de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprehendo todos los de sus Dominios. Gest. Titelbl. u. 22 Kupfertaf. Madrid. 1777—78. 4. br.

Enth. Lief. II vollst., Lief. III Taf. 25—32 u. 35 kolor., Lief. IV Taf. 45 u. 46.

708 TYPEN U. VOLKSSZENEN aus Tirol u. Vorarlberg, Bayern, Hessen, Sachsen, Würtemberg, Baden, Preussen (Prov. Brandenburg u. Sachsen), Schweiz (Vorort Luzern). 8 Bl. kol. Lithogr. cca. 1840. qu.-fol.

Auf jedem Blatt ein größeres Mittelstück, darstellend eine Volksszene, umrahmt von Stadtansichten, charakteristischen Typen in der Landestracht etc. Auf dem Mittelstück ist dargestellt: Bayern: ein Pferderennen bei München. — Sachsen: Messe in Leipzig. — Tirol: ein Schützenfest. — Preussen: milit. Parade v. d. kgl. Schloss etc. Sehr schöne Folge in vorzüglichem Kolorit.

709 VENEDIG. — **ZOMPINI, G.** Le arti che vanno per via nella Citta di Venezia inventate ed intagliate da Gaetano Zompini. (Venedig) 1753. gr.-fol. M. gest. Titel, 1 Bl. Catalogo m. gest. Einfassung u. 60 Kupftaf. Kalbldrbd. m. reicher Vergoldung u. Goldschn.

Cicoguara 1829 und nach ihm Brund u. Graesse kennt nur eine Ausgabe von 1789 im Umfange von 40 Bl. Auch bei Lipperheide nur die zweite Ausgabe von 1789.

Die Darstellung der venetianischen Volkstypen, Straßenverkäufer etc. ist von größter Feinheit. Die geistreichen Stiche in prachtvollen ersten Abdrücken. Tadelloses, breitrandiges Exemplar in prächtigem altem Einband.

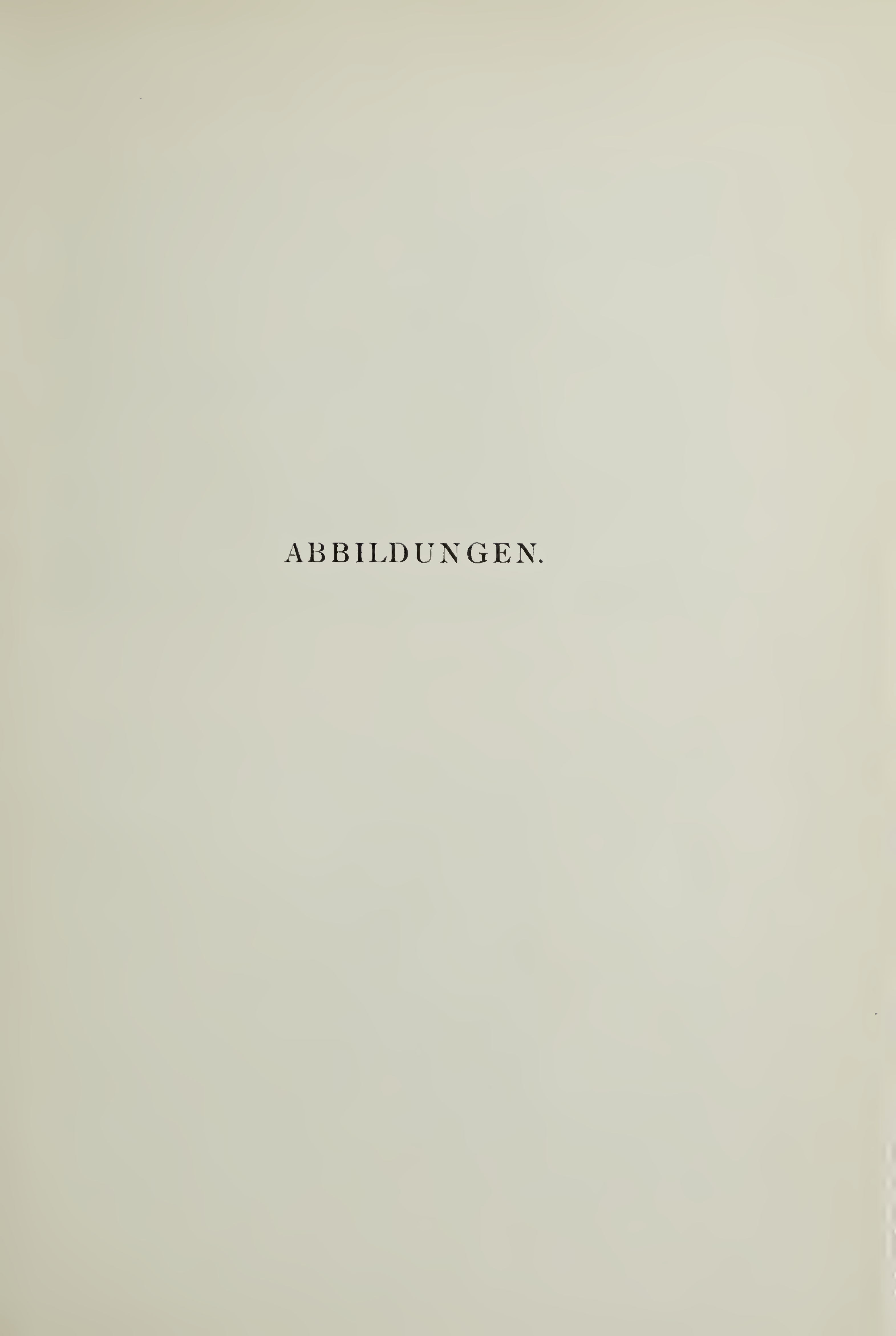
710 WENDISCHE TRACHTEN. Auf Veranstaltung des Herrn Professors Nathanael Gottfried Leske in Kupfer gestochen und nach Aberlischer Manier ausgemalt. Leipzig 1787. br. qu.-4° Titel, Inhaltsverz. u. 9 kolor. Kupfer.

Fehlt in Lipperheide. Sehr seltene und wertvolle Folge, da über wendische Trachten aus dieser Zeit kaum sonst etwas existieren dürfte. Die Blätter stellen dar: 1) Wendin um Muska u. Arbeitstracht.2 Fig. 2) Wendin um Muskau. Kirchentracht. 2 Fig. 3) Wendin um Muskau. Trauer. 2 Fig. 4) Wendische Trauung in Muskau. 14 Fig. (Richter del. Schönberg sc.) 5) Trauertracht um Rengersdorf. 2 Fig. 6) Kirchentracht um Rengersdorf. Tracht der Görlizer Dienstmädchen. 2 Fig. 7) Trachten um Königshain. 3 Fig. 8) Kirchentracht um Weigsdorf. 2 Fig. 9) Trauertracht um Weigsdorf. 2 Fig.

Tadelloses Exemplar in vorzüglichem Kolorit der Zeit.

711 WÜRTEMBERG. — **HEIDELOFF.** Volkstrachten d. Königreichs Württemberg nach d. Natur gez. Hrsg. v. G. Ebner. 11 Kupfst. in Aquatinta u. kolor. Stuttg. (um 1800—1815). — Bairische Volkstrachten. 8 kolor. Kupfst. Augsburg, Herzberg (um 1825). 4. Hldr.

Sehr fein mit der Hand kolorierte Blätter.



ABBILDUNGEN.





Aus Nr. 6. — Oesterreichische Armee nach der neuesten Adjustierung. Trentsensky.



Aus Nr. 8. — Darstellung sämtlicher Branchen. Wien, Gräffer, 1792.





AUS NR. 14. — HAUSLAB, OESTERREICHISCHES MILITÄR 1822.



NR. 5. — ARMEE, DIE K. K. OESTERREICHISCHE, NACH DER NEUESTEN UNIFORMIERUNG. BERMANN.



NR. 12. — GESCHICHTE UND BILDLICHE VORSTELLUNG. WIEN 1796.





AUS NR. 14. — HAUSLAB, OESTERREICHISCHES MILITÄR 1822.

AUS NR. 17. — PETTENKOFEN, OESTERREICHISCHES MILITÄR 1847.





Aus Nr. 23. — Accurate Vorstellung.
Nürnberg 1762.



Aus Nr. 20. — Schema aller Uniformen.
Artaria 1787.



AUS NR. 22. — STUBENRAUCH, ABBILDUNGEN DER OESTERREICHISCHEN TRUPPEN. 1820.

AUS NR. 22. — STUBENRAUCH, ABBILDUNGEN DER OESTERREICHISCHEN TRUPPEN, 1820





Nr. 33. — Oesterreichisch-Kaiserliche Cavallerie, Hellwarth. pinx.





NR. 44. — OESTERREICHISCH-KAISERLICHE INFANTERIE. HELLWARTH. PINX.





NR. 54. — HÖCHLE. CAVALLERIE EXERCITIEN.



NR. 54. — HÖCHLE. CAVALLERIE EXERCITIEN.



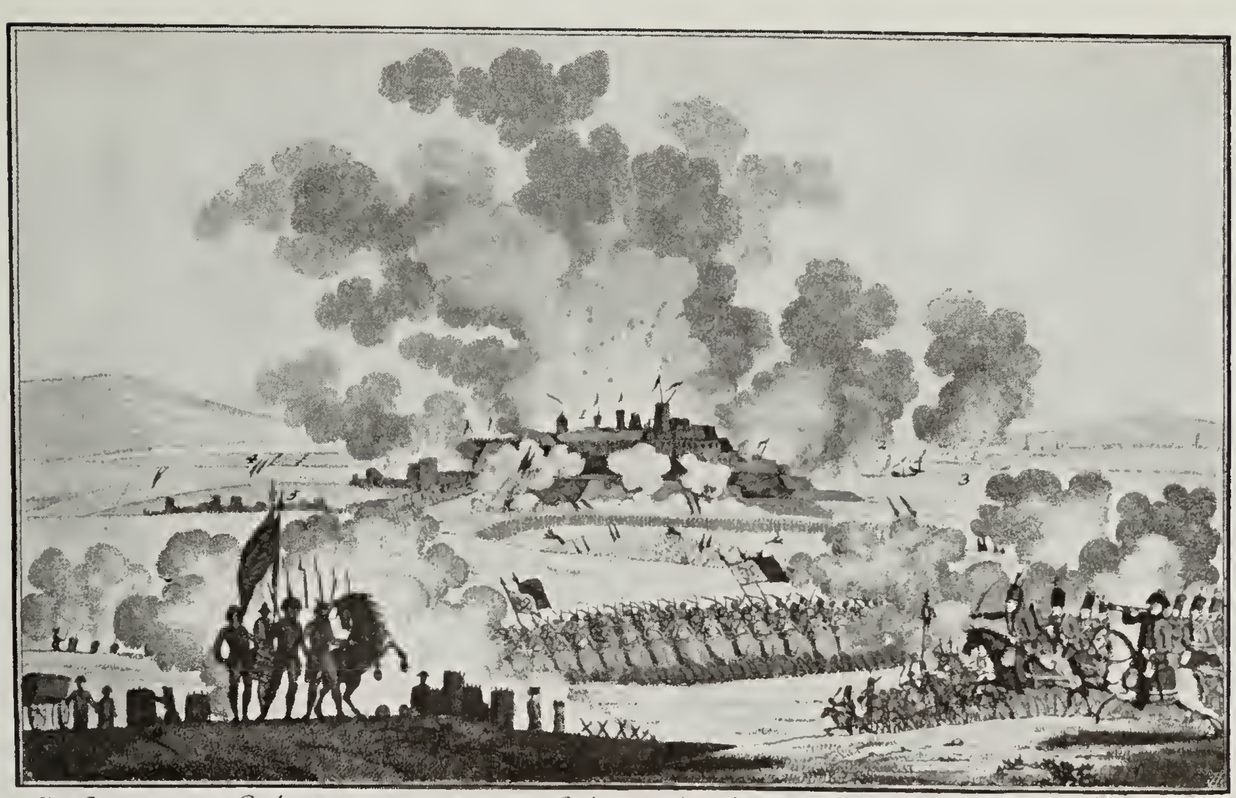


AUS NR. 83. — ABRAHAM A S. CLARA.



AUS NR. 102. — AUS KININGER: KLEIDERTRACHTEN.

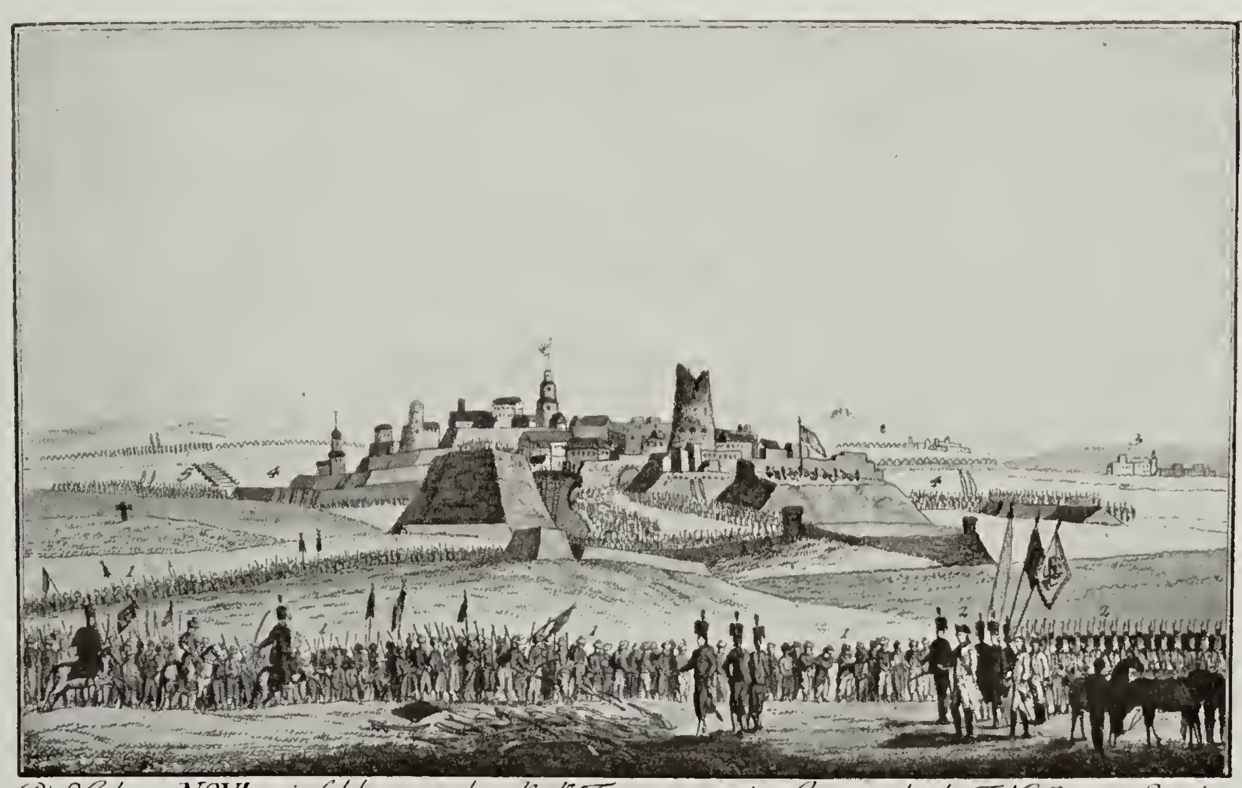




Die Stürmende Eroberung von türkisch Sabatz, durch Kaiser Joseph II zur eröfnung des Feldzugs den 24 April 1788. Antonn Balzer del.

1 Vestung Sabatz. 2 türkische Schiffe in Brand. 3 Saufluß. 4 Dumaza Fluß und Schiffbrucke 5 abgebrandte Vorstadt Bayer.

AUS NR. 124. — WALENTA.



Die Vestung NOVI, wie solche von den K. K. Truppen unter Comando des F. M. Bron von Laudon den 3ten October 1788. mit Sturm erobert worden ist.

1. Ausmarsch der Türcken, und wie sie die Gewähr ablegen. 2. F. M. Bron von Laudon und die K. K. Truppen 3. Neu Novi. 4. Unna Fluß. 5. Geschlagene Brücke über den Unna fluß.

Anton Balzer del.

AUS NR. 124. — WALENTA.





NR. 141. — LAXENBURG, DIE DAMEN etc.



NR. 142. — LAXENBURG, DAS CAROUSSEL etc.





Nr. 208. — Laudon zu Pferd. Aquarell von Götz.



Nr. 238. — Ferdinand,
Erzherzog von Oesterreich-Este.



Nr. 237. — Ferdinand I.
Kaiser von Oesterreich.





NR. 241. — FERDINAND KARL,
ERZHERZOG VON OESTERREICH-ESTE.



NR. 229. — ALEXANDRA PAULOWNA,
GROSSFÜRSTIN VON RUSSLAND.



NR. 245. — FRANZ KARL,
ERZHERZOG VON OESTERREICH.



NR. 251. — KARL, ERZHERZOG
VON OESTERREICH.





Nr. 290.
Maria Luise, Kaiserin.



Nr. 291. — Maria Luise als Mädchen.



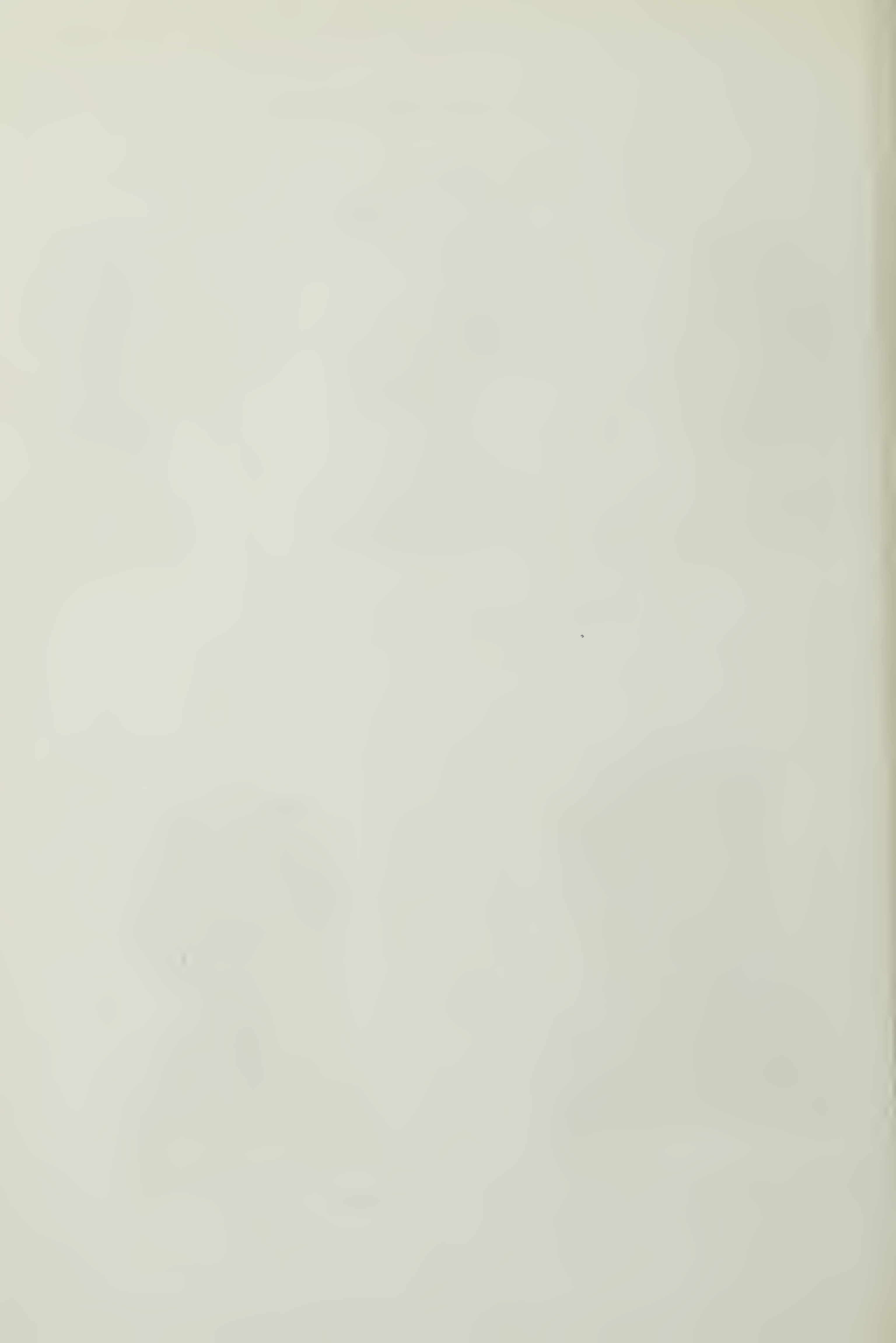
Nr. 288. — Maria Ludovica,
Kaiserin von Oesterreich.



Nr. 252. — Karl Ambros, Erzherzog von
Oesterreich-Este, Erzbischof von Gran.



Nr. 275. - Marie Antoinette Therese.





Nr. 298.
Maria Theresia Charlotte.



Nr. 294.
Kaiserin Maria Theresia.



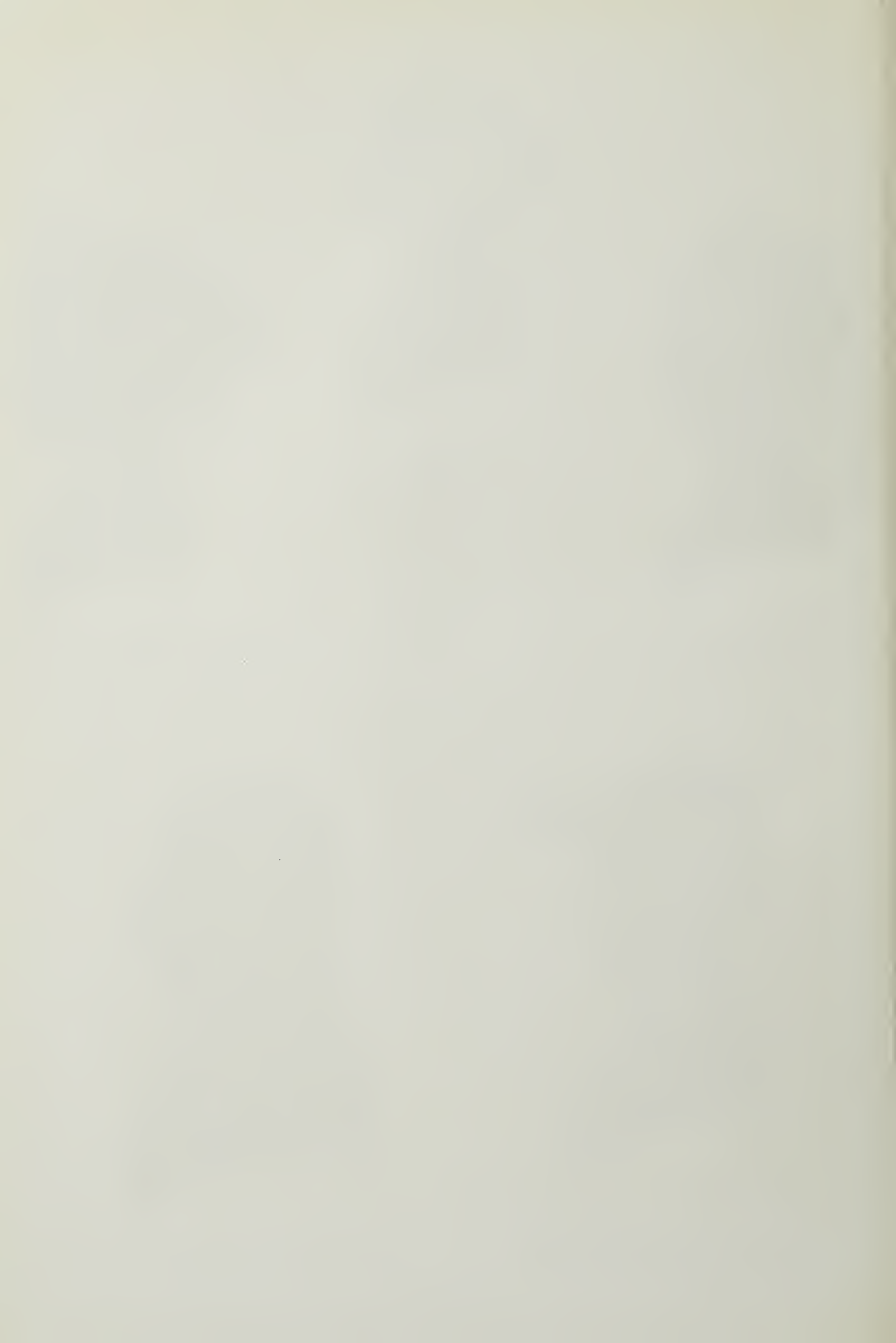
Nr. 295. — Maria Theresia,
Erzherz. von Oesterreich-Este.



Nr. 296. — Maria Theresia,
Erzherzogin von Oesterreich-Este.



Nr. 300. — Maximilian,
Erzherzog von Oesterreich-Este.





NR. 317. — ANSICHT DES HELENENTHALES BEI BADEN.

NR. 319. — RAUHENECK, ANSICHT DER RUINE.





Nr. 361. — Schönborn, Ansicht des englischen Schlossgartens.



Nr. 365. — Teplitz, Ansicht der Stadt.





Nr. 389. — Ansicht von Wien von Houfnagel.



Nr. 408. — Schlittenfahrt nach Schönbrunn. Von Löschenkohl.



Nr. 443. — Die Wasserträger. Von Lanzedelli.





Nr. 457. — Nikolaus Fürst Esterházy. Aquarell von Zampis.





Nr. 465.
Korntheuer als hohes Alter.



Nr. 466.
Korntheuer als Zauberer.



Nr. 475.
Nestroy in: Die schlimmen Buben.



Nr. 480.
Scholz in: Eulenspiegel.



NR. 496. — WACHTPARADE DER BEWAFFNETEN BÜRGER WIENS.



NR. 591. — AUS LEOPOLD, LES EXERCICES.







NR. 597. — RAMM,
ABBILDUNGEN VON ALLEN UNIFORMEN.

NR. 624. — VERNET ET LAMI, COLLECTION DES UNIFORMES.



NR. 645. — DEBUCOURT, ANGLAIS EN HÂBIT.

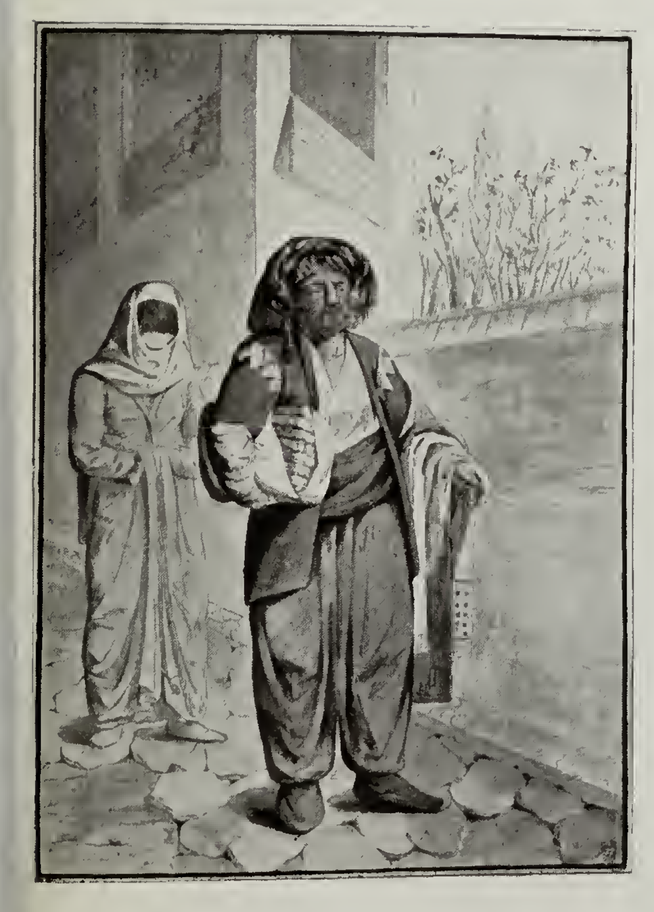


NR. 644. — DEBUCOURT, ADIEUX D'UN RUSSE.





Nr. 692. — Opitz, Vierländer Bauern.



Nr. 685. — Hunglinger, Konstantinopel.



Nr. 684. — Italien. Volkstrachten.





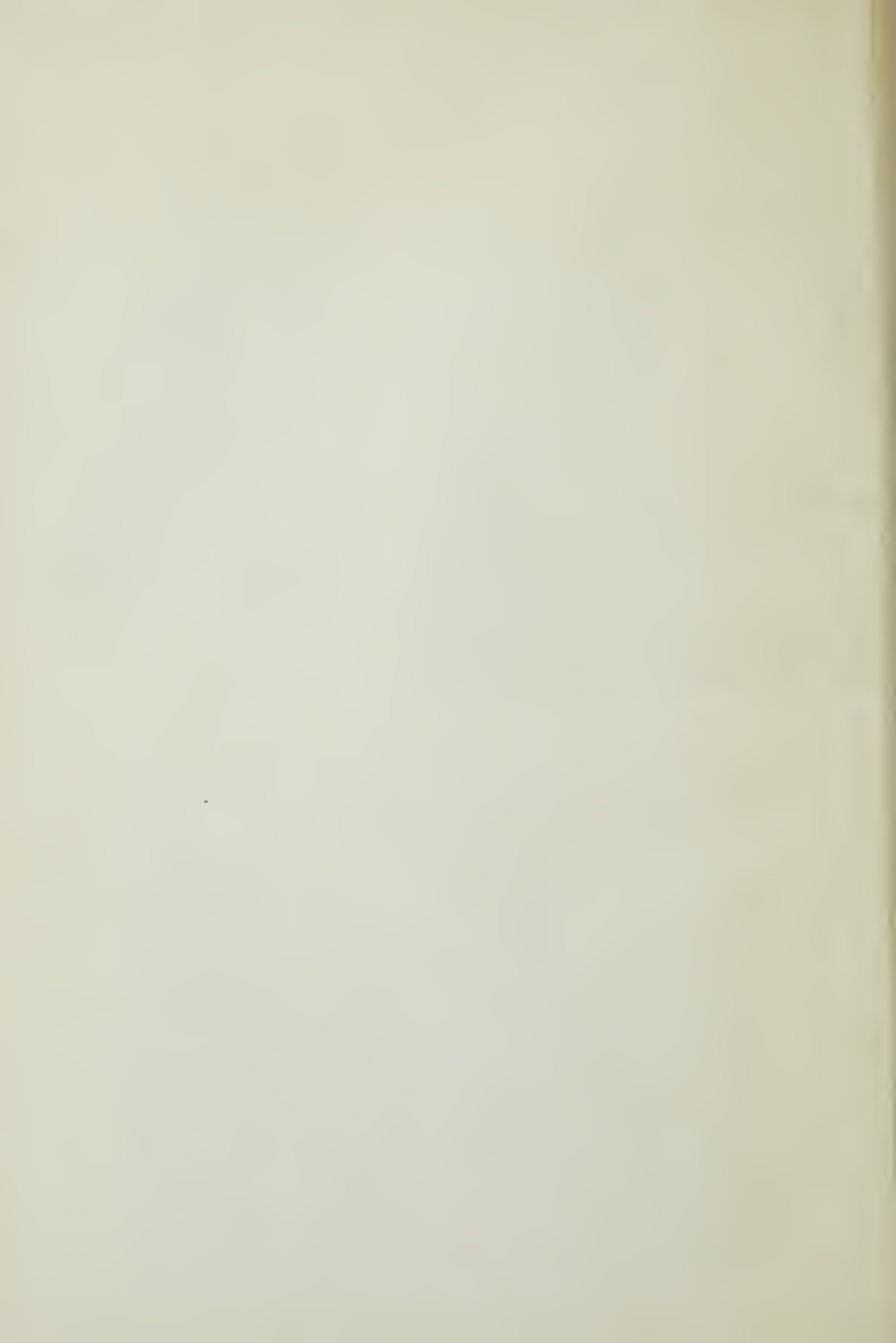
Nr. 694. — Norblin, Polnische Trachten.



Nr. 688. — Lêrff, Freyschiessen.



Nr. 375. — Ansichten von Wien von Geissler.







Aus Nr. 450.



